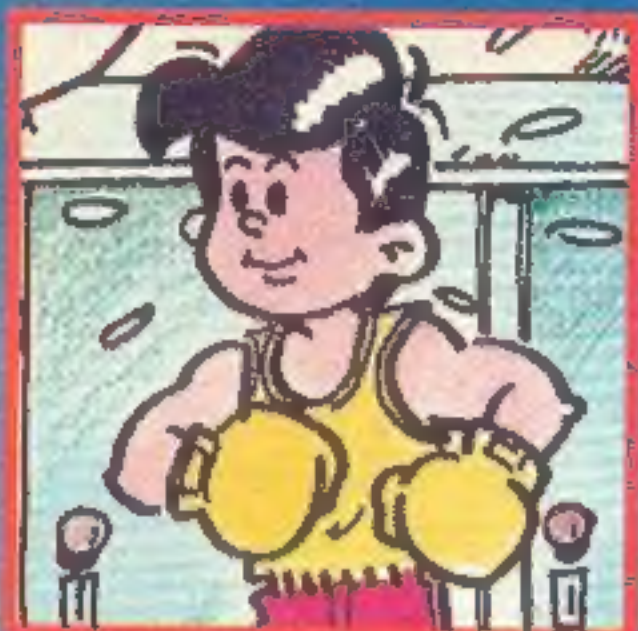




مغامرات باسم

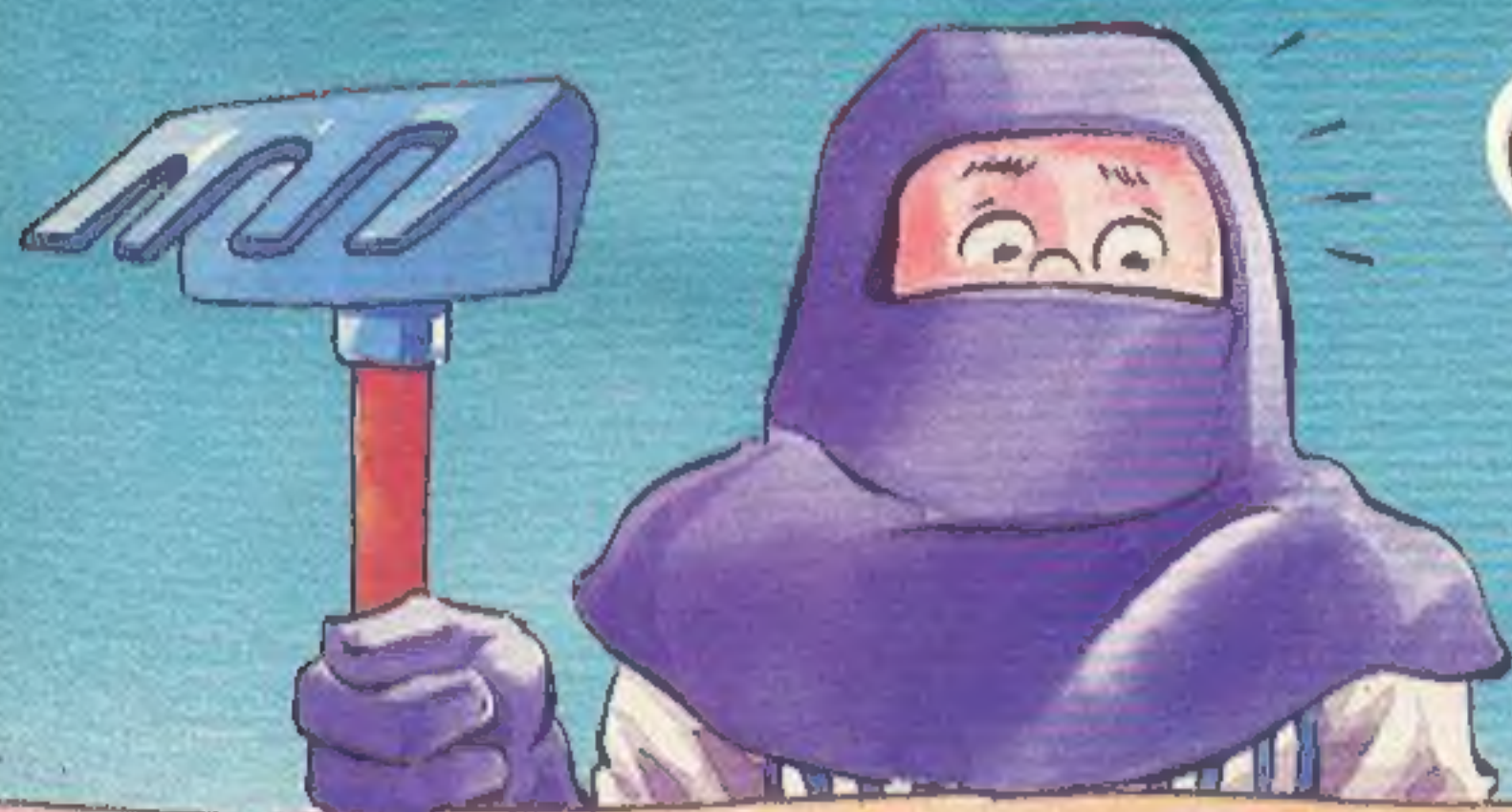


عارف والشلة



مجلة الجيل الجديد

BASEM The Children Weekly Magazine



يسيرة والرجل ذو الفناع



دَعْوَةٌ إِلَى جَمِيعِ الْأَطْفَالِ فِي الْمَمْلَكَةِ لِلاِشْتِرَاكِ فِي

# مُسَابَقَةُ أَرَامِكُو السَّنَوِيَّةِ الْثَامِنَةِ لِرُسُومِ الْأَطْفَالِ

يُسَرُّ إِدَارَةُ الْعَلَاqَاتِ الْعَامَّةِ بِأَرَامِكُو أَنْ تُعْلَنَ عَنْ إِجْرَاءِ  
مُسَابَقَتِهَا السَّنَوِيَّةِ الثَامِنَةِ لِرُسُومِ الْأَطْفَالِ مِنَ الْبَنِينَ  
وَالْبَنَاتِ، إِسْهَامًا مِنْهَا فِي تَشْجِيعِ الْقَدَرَاتِ وَالْمَوَاهِبِ  
الْفَنِيَّةِ لَدَى الْأَطْفَالِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.



مَوْضُوعُ الْمَسَابَقَةِ: اخْتِيَارُ مَوْضُوعٍ الْمَسَابَقَةِ مَتْرُوكٌ لِلطِّفْلِ.

الْجَوَائِزُ: خُصَّصَ لِلْفَائِزِينَ فِي هَذِهِ الْمَسَابَقَةِ خَمْسٌ وَسَبْعُونَ جَائِزَةً، وَقَدْ قُسِّمَتْ هَذِهِ

الْجَوَائِزُ إِلَى ثَلَاثِ فَعَّاتٍ تُوَزَّعُ عَلَى الْمُتَسَابِقِينَ الْفَائِزِينَ كَمَا يَلِي:

\* خَمْسٌ وَعِشْرُونَ جَائِزَةً لِلَّذِينَ تَقِلُّ أَعْمَارُهُمْ عَنْ ٧ سَنَوَاتٍ.

\* خَمْسٌ وَعِشْرُونَ جَائِزَةً لِلَّذِينَ تَتَرَاوَجُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ ٧ وَ ١٠ سَنَوَاتٍ.

\* خَمْسٌ وَعِشْرُونَ جَائِزَةً لِلَّذِينَ تَتَرَاوَجُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ ١١ وَ ١٤ سَنَاتٍ.

شُرُوطُ الْمَسَابَقَةِ:

١- يَسْتَطِيعُ أَيُّ طِفْلٍ لَا يَزِيدُ عُمُرُهُ عَلَى ١٤ عَامًا وَيَقِيمُ حَالِيًا فِي الْمَمْلَكَةِ أَنْ يَشْتَرِكَ فِي الْمَسَابَقَةِ.

٢- يَتَقَدَّمُ الْمُتَسَابِقُ بِرَسْمٍ وَاحِدٍ فَقَطْ، عَلَى أَنْ يَكُونَ الرَّسْمُ مِنْ عَمَلِ الطِّفْلِ نَفْسِهِ.

٣- يُرَاعَى أَلَّا تَقِلَّ مَسَاحَةُ وَرَقَةِ الرَّسْمِ عَنْ ٤٥ سَم طُولًا وَ ٣٠ سَم عَرْضًا.

٤- يُرَسِّمُ الْمَشْهَدَ بِالْأَلْوَانِ الْقَيِّمَةِ يَخْتَارُهَا الْمُتَسَابِقُ.

٥- تُرْسَلُ الرُّسُومُ فِي مَظْهَرٍ مَقْوًى حَفَاطًا عَلَيْهَا مِنَ التَّلَفِ.

٦- يَكْتُبُ الْمُتَسَابِقُ اسْمَهُ خَلْفَ الرَّسْمِ بِخَطٍّ وَاضِحٍ بِالإِضَافَةِ إِلَى عُمُرِهِ وَعَنْوَانِهِ وَاسْمِ مَدْرَسَتِهِ لِيَسْهُلَ الْإِتِّصَالُ بِهِ.

٧- يُرْسَلُ الْمَظْهَرُ فِي مَوْعِدٍ أَقْصَاهُ ٢٦ جُمَادَى الثَّانِيَةِ ١٤٠٨ هـ الْمَوْافِقُ ١٤ فَبْرَايِرِ ١٩٨٨ م إِلَى الْعَنْوَانِ التَّالِيِ

مَبْنَى الْإِدَارَةِ - الْعَلَاqَاتِ الْعَامَّةِ - عَشْرَةَ رَقْمٍ ٢٢١٦ - أَرَامِكُو - الظَّهْرَانِ.

وَيَكْتُبُ فِي أَعْلَى الْمَظْهَرِ: مُسَابَقَةُ أَرَامِكُو السَّنَوِيَّةِ الثَامِنَةِ لِرُسُومِ الْأَطْفَالِ.

تَبْقَى جَمِيعُ الرُّسُومِ فِي حِوْزَةِ إِدَارَةِ الْعَلَاqَاتِ الْعَامَّةِ مَعَ الْإِحْتِفَاطِ بِحَقِّ نَشْرِ أَيِّ مِنْهَا حَسَبَ مَا تَرَاهُ الْإِدَارَةُ  
وَسَوْفَ تُنْشَرُ أَسْمَاءُ الْفَائِزِينَ فِي جَمِيعِ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ السُّعُودِيَّةِ.



# باسم

## دبوس



دبوس : هو صديق عارف . .  
وهو أحد أفراد شلة الأصدقاء البارزين . .  
واسم « دبوس » مشتق من أفعاله وصفاته وحركاته وتصرفاته  
مع عارف ، وبقيّة أفراد الشلة . .  
فدبوس هو المحرك لتصرفات الأصدقاء ، وهو المحرض  
لتصرفات « عارف » . . وهو الذي يحمس عارفاً على القيام بعمل  
من الأعمال . . ودبوس : هو الذي يحفر عارفاً ويدفعه إلى القيام  
بمغامرة من المغامرات أو رحلة من الرحلات . .  
وهو كثيراً ما يتحدّى قدرات عارف وإطلاعاته على الكثير من  
الحقائق العلمية نتيجة قراءاته الكثيرة . . ولذلك يقبل « عارف »  
التحدّى ويقدم الحلول للمشاكل والمعوقات التي تقابل الأصدقاء  
وكثيراً ما يتدخل عارف لإنقاذ الجميع من هذه الكارثة التي كان  
دبوس سبباً فيها . . ولكن النتيجة تكون دائماً مفارقة مضحكة أو  
موقفاً محرجاً . .

### إبحث عن

تأمل الشكل الذي أمامك  
جيداً : حاول أن تبحث عن  
هذا الشكل على أي صفحة من  
صفحات المجلة ، وعندما تجده  
إرسل إلينا برقم الصفحة  
وسوف نشر صور الأصدقاء  
أصحاب الإجابات الصحيحة



هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب احترام صفحاتها



## هنا العدد

- ريشة الشقية ومغامرة مع النحل ص ٤
- طرائف ولطائف في بريد الأصدقاء ص ٨
- نادية المطوع فارسة العرب الأولى ص ١٤



- الفرقة ٤٧ وسرّ الأوراق المختلفة ص ١٦
- نبذة المفترس في رحلة التحدي مع زعيم . . ص ١٧

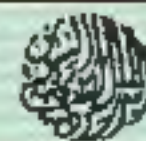
- اقرأ عن تطور الحياة في عالم معرفة . . ص ٢٣
- سموم وكمبيوتر ص ٢٧



- أوقاتك المفضلة مع الهوايات ص ٢٨
- مغامرة جديدة لعارف وشلة أصدقاء . . ص ٣٠

- من معجزات الله مع الأنبياء المرسلين . . ص ٣٢
- عندما فتح المسلمون مصر ص ٣٤

- المسابقة الكبرى باسم ص ٤١
- باسم ص ٤٣



مجمع الطبع والنشر والابتعاث السعودية  
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق



تأليف: نزار

رسوم: هدى

# ريشة الشقية

البنات المجتهدة التي تحب العلوم والابتكارات.. ماذا فعلت؟







يا إلهي .. ماهذا .. إنسان ..  
إنسان آلي !!

إنه .. إنه .. إنه  
ررر رجل فضلاء !!

عجيب .. فارس من  
العصور الوسطى في  
حديقة  
الحيوانات ..



احتتموا خلف الأشجار ..  
تفرقوا حتى  
لا يראنا ..



يا .. لقد رأنا ..  
هروء وروب ..



إنسان آلي .. عم  
عيد .. إنتظروا ..  
انتظروا ..

ماذا بكم .. أنا عمكم عيد  
الجنائني .. لا تخافوا ..



مهلاً .. مهلاً .. سوف ترون كل شيء .. أولاً  
عليكم بتجهيز أقنعة وقفازات ..



إنها ملابس خاصة لفتح  
خاية التحل ..

عم عيد .. لماذا كنت  
ترتدي هذه الملابس  
العجيبة ..

خاية التحل .. شيء  
يديرهم .. تريد أن ترى  
التحل ..

أحب  
يعسل  
...

كيف يدي التحل  
.. تريكة أنت

التحل يعمل بإجتهاد ولذلك  
يحتاج لنا الحسل .. تريد أن ترى





سأنتظركم .. لا تتأخروا



أقنعة وقفازات .. شيء بسيط ..  
لدينا كل ما نحتاجه ، وحالا  
سوف نعود ..



ما هذا .. هل تعتقدون انكم سوف تحضروا  
حفلة تنكرية .. ان هناك قفازات  
خاصة كالتي كانت ارتديها  
مع النحل ..



عم عبدووو .. نحن  
جاهزون ...

هذا قناع  
سوف يضحك  
النحل ..

وانا .. احضرت قناعا  
انيقا لهذه المناسبة ..

أقنعة وقفازات .. طبعاً  
منذنا أقنعة وقفازات ..



طيب طيب .. سوف ترون كل شيء ولكن بشرط !!  
لتذموا الهدوء التام فالنحل لا يبيد اهتماماً  
الا اذا حدث صوت او ضجيج ..

ماذا نفعل الآن .. نريد ان  
نرى النحل .. أرجوكم أرجوكم

خسارة .. لن نرى النحل ..  
عم عيده .. أرجوكم .. أرجوكم



قلت لكم التزموا الهدوء .. الآن  
اقربوا ببساطة .. ولا تتكلموا ..

يا لطيف .. نحن اطفال  
هادئون .. هادئون جداً ..  
حتى انظر .. نحن هادئون ..

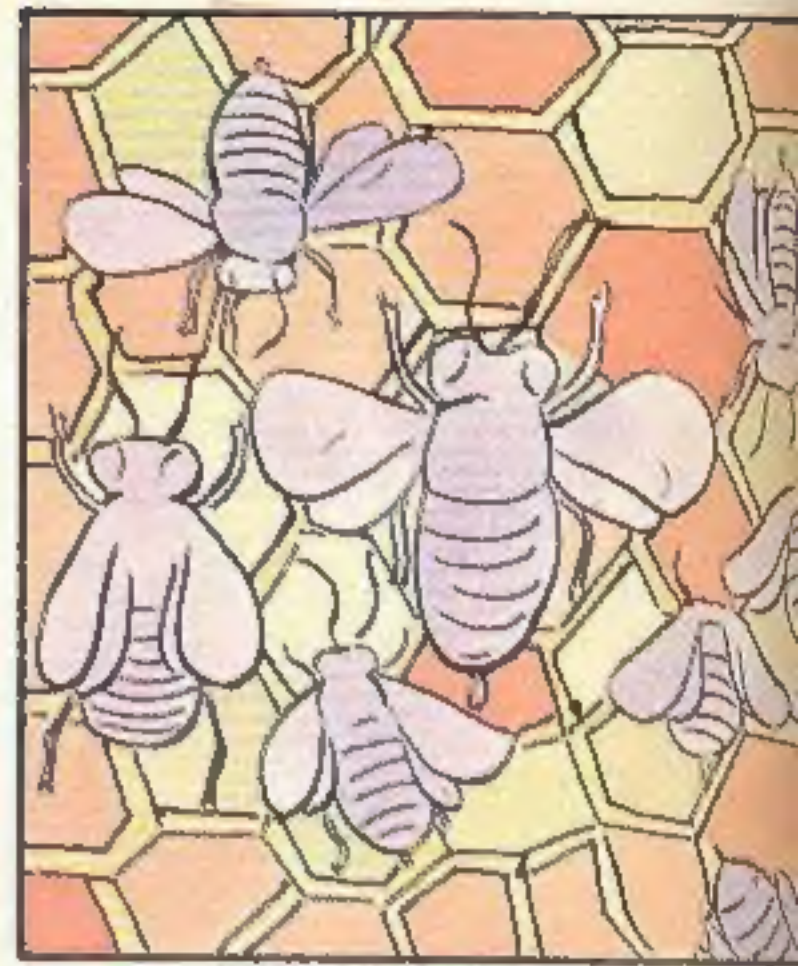




وجدتها... انظروا... هاهي الكرة

نفسها

ما ترونه داخل الخلية  
لهوكل أنواع الخلل  
أكبرها الملكة ولها  
تقوم بوضع البيض  
والخل المتربط  
هو الزكوة وهالة  
الشفاليت وهي  
صغيرة لكنها نشطة  
وتقوم بكتلة  
الأعمال من  
جمع الرميح  
وبناء العيون  
السحابة  
والنظافة



واندفعت الكرة وتصطدم بالمنخل...

لقد عادت الكرة  
إلى المنزل...

هاااا  
لقد اصطدمت  
بالمنخل...



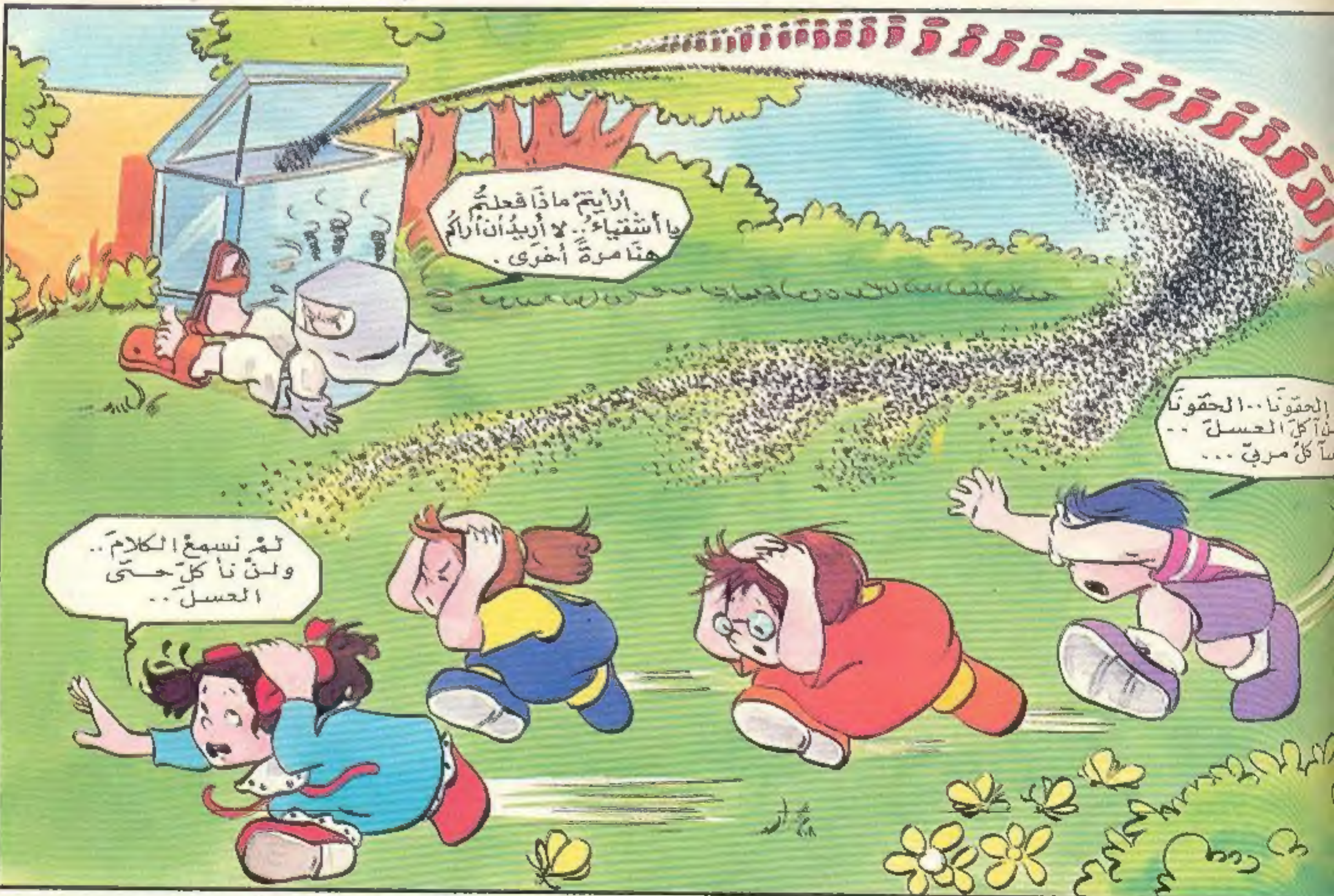
سوف آخذ الكرة...  
قلت سوف آخذها...

لا... لا... لن  
أعطيك الكرة...  
هايتها...



بالرغبة تكمل  
اللعبة...

يا هذه الكرة... عم  
لقد قال الهدوء...  
أعطني الكرة...



أرايت ماذا فعلتكم  
يا أشقياء... لا أريد أن أراكم  
هنا مرة أخرى.

الحقونا... الحقونا...  
لقد أكل الحسل...  
سأكل مربي...

لم نسمع الكلام...  
ولكننا كل حتى  
الحسل...



رحلة الأصدقاء هذا الأسبوع إلى:

## بيت الساعة

محمد منصور



أعضاء نادي اليخت  
بالإسكندرية



محمد أحمد



بريد

## الأصدقاء

هذه رحلة بالصور  
يقدمها **ياسم**  
إلى جميع الأصدقاء  
أرسل إلينا صورتك  
الملونة حتى تكون  
أحد أفراد رحلتنا  
الأسبوعية...

**ياسم**



**ياسم**





ريزي كرم



محمد وعبد الرحمن



مها مجدى

مصطفى سعيد

محمد الطيب



محمد سعيد



محمد رضا



نها محمد رضا



ماجد محمد



نفين السيد



رانيا مجدى



حمادة سعيد



# يريد الأصدقاء



إذا كنت ترغب في  
الاتضمام إلى نادى  
الأصدقاء فأرسل إلينا  
بالأسئلة والطرائف  
والمقالات والقصص  
وكل ما تريد نشره

أرقام

تبلغ سرعة الحصان ٦٠  
كيلومتراً في الساعة ، والجمال  
٥٠ ، والفأر ١٢ ، والفيل ٣٦  
وكلب الصيد ١١٠ ، والأسد  
٧٥ ، الذئب ٦٠ ، وحمار  
الوحش ٥٦ ، والزرافة ٤٨  
والدب ٤٠ ، والإنسان ٣٥  
كيلومتراً في الساعة .

## شعر

بالعلم والعقل لا بالمال والذهب  
يزداد رفع الفتى قدراً بلا طلب  
فالعلم طوق النهى يزهو به شرفاً  
والجهل قيد له يسلبه باللعب  
كم يرفع العلم أشخاصاً إلى رتب  
ويخفض الجهل أشرافاً بلا أدب  
العلم كنز فلا تغنى ذخائره  
والمرء ما زاد علماً زاد بالرتب  
فالعلم فاطلب لكى يجديك جوهرة  
كالقوت للجسم لا تطلب غنى  
الذهب

سلمى صلاح نوري - السعودية

## هل تعلم أن

● الإسفنج حيوان بحرى  
لا يملك هيكلًا عظمياً وليس له  
قوائم ولا زعانف ولا معدة . .

● الإنسان يقضي من  
عمره ٢١ سنة في النوم ، ٥  
سنوات في ارتداء الملابس  
والاستحمام والحلاقة ، ٣  
سنوات في تناول الطعام . .

● طول البحر الميت يبلغ  
١٠٠ كيلومتر . .

● إبره الخياطة صنعت  
واستخدمت لأول مرة في  
التاريخ عام ١٧٥٧ م .



باسم يوسف - جدة

أكبر الكواكب في الكون هو  
كوكب المشترى ووزنه أكبر من  
وزن الأرض بـ ٣١٩ مرة  
وحجمه أكبر من حجم الأرض  
بـ ١٣١٨ مرة ويبلغ قطره  
١٤٢٨٤٧ كيلومتراً .

أحمد سالم العجيلي - السعودية

## رسالة إلى باسم . .

● أنا بنت صغيرة اسمي  
ميادة . . حاولت أن أقرأ ريشة  
فهرتني أمي . . فلماذا يا باسم  
وأنا أحب ريشة جداً . . ؟



باسم أيها الصديقة العزيزة  
ميادة : ريشة تقوم بمغامراتها  
على صفحات المجلة لأنها تود أن  
تصل إلى ما تريده دون تفكير  
. . أو سؤال من هو أكبر منها

. . ولهذا تجدينها دائماً تنهى  
تجاربها ومحاولاتها بمشكلة لها . .  
ولو أنها سألت والدتها عما تريد  
لما حدث لها كل هذا . . قليدي  
ريشة في حبها للعلم والمعرفة .

## ● أصداف البحر

أصداف البحر هي  
القديمة لحيوانات بحرية  
الرخويات أو الحيوانات المفترسة  
والقواقع أحد الأمثلة المعروفة  
النوع من الحيوانات البحرية  
التي تلتف بالأصداف  
لكى تحمي أجسامها المعروفة  
بمصبف سعيد . .

## أبو العلاء المعري

بالقرب من مدينة  
السورية وفي بلدة  
النعمان « ولد أبو العلاء  
عام ٣٦٣ هـ . ولذلك  
بالمعري . في سن الرابعة  
بمرض الجدري ، فكانت  
أن ضاع بصره وأصبح  
رمع ذلك تعلم أبو العلاء  
والصرف واللغة والبلاغة  
والدين . ومنذ نعومة أظفاره  
يكتب الشعر . كما  
بدراسة الفلسفة . ومن  
ما كتبه اللزومات  
الغفران . »

مها عبد الله - البحر

## أنا مش شايف صفيت لول





## لويش الناصح

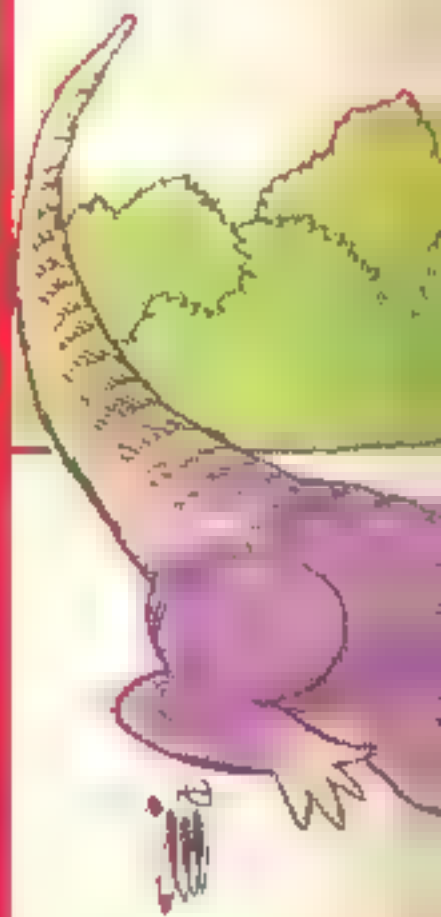
يحت أن تعاسي  
وماد لا تدفع مش  
حتى ٣٥  
لأسي نفت العدوى  
برائس

هندي محمود - الكويت

## مخلّة باسم

بسم يا مختنا  
بسم يا أرضيا  
بسم يا ربة ميكنا  
بسم يا مدائ رمنا  
بسم يا أعدائ وأعدائ  
بسم يا هدية لوطنا  
بسم يا فرحة عبرنا  
بسم يا حليحنا  
بسم يا إخواننا  
بسم يا دوما أفكارنا  
بسم يا مطاينا  
بسم يا نه وحمانا  
بسم يا محبة جيبنا

معالي عادل مطر  
السعودية



## تسي آي

« تسي آي لون » مخترع  
الورق الذي أهمل التاريخ  
ذكره ، كان موظفاً في بلاط  
الإمبراطور الصيني واهتدى  
إلى ابتكار مادة جديدة تصلح  
للكتاب عليها بدلاً من الخشب  
أو الحجر أو أوراق البردي أو  
جلود الحيوانات . وكان سبب  
اختراعه لمادة الورق هو  
مشاهدته لعالم صيني ينقل  
كتاباً له على عربة ضخمة  
جداً . وقد حصل العرب على  
الورق في القرن السادس  
واحتكروا صناعته ثم نقلها  
الأوربيون عنهم حيث أصبح  
شيئاً مألوفاً جداً الآن .  
ولا يمكن لأحد أن يتصور  
كيف يكون شكل وتاريخ  
الحضارة الإنسانية دون ورق  
أحمد مصطفى عبد الواحد - مكة



## الأول

حرج التلميذ من الإمتحان  
دون أن يجيب عن كل الأسئلة .  
فسأله صديقه لماذا حرجت من  
الامتحان مكرراً فردّ التلميذ :  
أبدأ كنت أريد أن أكون الأول  
فقط .

## أصوات الأسماك

هل تصدق أن الأسماك بمكر  
تحدد أماكنها وأنواعها من  
الصوت الصادر عنها . . فهي  
جزر الملايو يضع الصيادون  
رؤوسهم في الماء ليستمعوا إلى  
أصوات الأسماك فمثلاً سمكة  
الجوارمي تصدر عنها صوت مثل  
قرع الملاعق الخشبية في  
بعضها . وسمك الطين يبدو كأنه  
يقرع الطبول . . وصوت الرنجة  
يشبه زقزقة العصفير .

## مساجين

المسجون الأول : لقد حكم على  
القاضي بـ ٩٩ سنة ؟ وأنت ؟  
الثاني : ٧٥ سنة ؟  
الأول : . . إذن انتقل إلى السرب  
بحوار الباب . . لأنك ستخرج  
قلي . . !!  
عدنان محمد جاسم - أبو ظبي

## من أمثال الشعوب



محمد ركريا فاضل

— عطر الياسمين يفوح شذاً  
مهناً أحكموا الغطاء عليه  
( مثل هندي )  
— لا أحد سوائ يعلم كيف  
يؤلمني حزائي  
( مثل إنجليزي )

## لباقة

الربون المحرسون — هل السماء  
تمطر بالخارج . لأسي أشعر  
بريد مفاجيء ؟  
المحرسون — آسف جداً  
يا سيدي . فهذه الظهيرة ليست  
من اختصاصي . !!

هاني محمد الحبشي - السعودية

## حلم مزعج

استيقظ طفلٌ مفروعاً من  
نومه فلما سأله حذو عن اسبب  
قال :  
— لقد رأيت في الحلم أن  
قطعة رجاج حرجت قدمي . .  
فعصب الحذ وقال له . أتم أقل  
لك لا تسر خافياً . .

## أول طابع مصري !

وكان أول طابع تصدره  
مصر في عهد الحكومة الخديوية  
عام ١٨٦٦ وكانت مجموعة  
الصادرة تتكون من سبع فئات  
تدّ بقعة خمس بروت ( كان  
قرش يسوي ٤٠ برة ) .  
لما أول طابع تذكاري  
أصدرته مصر فك عام ١٩٢٥  
عماسة انعقاد مؤتمر جعرقى  
اندولي .



محمد ذكر الله - الخبر





## هل تعلم أن

● الأفقي الحصرأ ، عبر سامرة ، لكنها تستطيع قتل أقوى الحيوانات وأعنفها . فهي تنف نفسها حول الصخرة ، ثم تعصرها حتى تموت .

## ● الأورستد هي وحدة

قناس المعاصيسية . ويرجع الإسء إلى العالم الدامركي " هاس أورستد " أول من إكتشف أثر يار الكهرباء على إبرة الوصلة عام ١٨٢٠ م .

عبد الله أحمد - جدة

## كلمات

[ أصبح نفسك يصلح لك  
ساس .

عمر بن الخطاب

[ إذا كنت فقيراً فلا تراق  
من يقبس لاس بمقياس الثروة !  
" جبران "



ولاء صالح سليمان

## معلومات

١ - الألف باء العربية تعتبر أكثر طرق الكتابة استعمالاً حيث أنها تستعمل في لغات عديدة . أول نقش عربي معروف يعود تاريخه إلى عام ٥١٢ م .

٢ - منذ ٨٠٠ عام عرفت طباعة الكتب في الصين القديمة وفي عام ١٤٣٨ م . استطاع الألماني جوهان غوتنبرغ اختراع أشكال طباعية أصبحت أهم الأسس الفنية للطباعة التي نعرفها اليوم .

٣ - إن أول آلة كتابة تم إنتاجها عام ١٨٧٠ بواسطة الدامركي « ملتيديج هاتس » وقد صممت أصلاً لتعطى العميان إمكانيات أفضل للتفاهم مع الآخرين .

من الصديق - بندر محمد -  
السعودية

## نوادير حقا

شعر جحا دت ليه بوجود نصر في ديره . فقام إلى دولاب الملابس واختبأ به . ظل اللص يبحث عن شيء يسرقه . فلم يجد شيئاً وعندما رأى دولاب الملابس مغلقاً قال لنفسه لعل فيه شيئاً ففتحه ، فإذا به يرى جحاً بداخل الدولاب خائفاً يرتجف . صرخ اللص في جحا وقال له : ماذا تفعل هنا يا جحا . فرد وهو في مكانه . لا تعصب مسي سيدى وبنى أعرف أنك لن تحب شيئاً تسرقه هذا فقد احتشأت هذا جحلاً منك

قال المعلم لتلاميذه :

— ارمموا قطاراً على السكة الحديد .

وبعد مضي ساعة تقريباً ، بدأ المعلم يتصفح كراسة التلاميذ ، فوجد أحدهم لم يرسم سوى السكة . فلما سأله المعلم أين القطار .

أجاب التلميذ بكل هدوء —  
القطار مَرَّ قبل أن يصل إلى محضبي

من الصديقة : غير علوى  
مريم - المغرب

## مشاركات

قالوا عن الصبر :

- الصبر عند المصيبة .
- الصبر عند القتال . . .
- الصبر عند شهوة الأكل . . .
- الصبر عند حفظ السر . . .
- الصبر عند تحمل الصديق . . .
- الصبر عند وفاء . . .
- الصبر عند المصيبة .
- الصبر عند القتال . . .
- الصبر عند شهوة الأكل . . .
- الصبر عند حفظ السر . . .
- الصبر عند تحمل الصديق . . .
- الصبر عند وفاء . . .

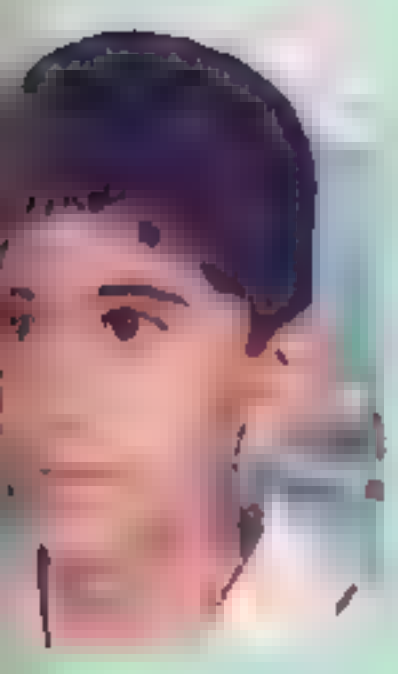
أميمة على الصديق - السعودية



نيف بن فراج - السعودية

## ● موجة البحر

موجة البحر هي الدشة عن فوحه الرياح على سطح إردباد شدة ربيع الماء وتصبح اموجة وتندو الأمواج كأنها الأمام وإلى الخلف الحقيقة تتحرك إلى أسفل .



وليد حمير -

## الشجرة لأكبر

[ لأشجار تكبر الأسان ، وفي لولاه الأمريكية نوع من اسمه . . الشجرة والست في هذه تشبه شجرة عكس باقي بأسسة لطريقة فالمعروف أن جميع تحتص الماء من الأرض الهواء بواسطة سيم في أوراقها ، لكن الشجرة تحتفظ بامياه في أكثر فتقوهم سدعة كما لو كان يكي !

سهير عبد السلام



## قصة بقلم صديق



اليوم هو ثاني الأيام التي لم يحضر فيها حسن إلى المدرسة . إثنائي القلق وسألت عنه المدرس ، الذي قال : إن حسناً مريضاً بالبيت وقد أبلغني والده بذلك .

بعد انتهاء اليوم الدراسي ، ذهبت على الفور إلى محل الزهور القريب ، واشتريت باقة جميلة ، ثم ذهبت إلى حسن في بيته لأطمئن عليه . وما إن رأيته حسن ومعى باقة الزهور حتى ابتسم وعادته إليه روحه المرحّة . كما شكرني على اهتمامي وسؤالي عن صحته . فقلت له هذا واجب على وقد أدبته تجاه صديق عزيز . أرجو أن يشفي وينفض بالسلامة إن شاء الله .

زكريا سليمان



## أزهارٌ تشعل الحرائق

في الهند تشتعل الحرائق الهائلة في الغابات . . . وبعد إحمادها بطول البحث عن السبب دون جدوى . . . لكن الباحثين سلّموا بأن واحدة من الزهور المتفتحة في الغاية هي سبب الحريق . . . لا تعجب لهذا . . . فهذه الزهور تشيع سيقانها وفروعها وأوراقها بزيوت تفرزه قابل للاشتعال . . . ومع المناخ الجاف الساخن يلتهب ويتقل الشرر إلى الأشجار المحاورة فتلتهم الشرائ الغابة كلها . . .

محمد فتحي حسين - القاهرة

## أدوات الاستفهام

ماذ ، أين ، ماذا ، كيف : من أدوات الاستفهام أو الكلمات التي تسأل بها عما نريد . أرسلوا أيضاً بأسئلتكم التي تبدأ بأداة استفهام . ت عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف نقوم بالرد على الأسئلة ونشر الداسة



## هل هناك نباتات تتغذى على الحشرات ؟

مصعد بعض النباتات الحشرية وبعض الحيوانات الدقيقة كد صعداً لها وتقوم تلك النباتات بفرز بعض العصائر لتحوّل سدم الحشرات والحيوانات إلى مادة قابلة للامتصاص وتفرز لد سدم روائح طيبة من خلال فتحة واسعة في مقدمتها ليمحشرت من خلالها إلى داخل عمق السات ، وعند ذلك من انت الفتحة العلوية فلا تستطيع الخروج وتسقط في قاع سات حيث يوجد سدائل رشح يقوم بتحليل حسم الحشرة حسم إلى مادة بنعائ عصب سات . وبعض النباتات تصعد حشرات وحيوانات صغيرة عن طريق عدد كبير من الأدرج في رشح مادة حقة سقط بها الحشرات فلا تستطيع

براءة جميل الاصيل - السعودية

## أكل كثيراً

الطفل الأول : لقد أكلت لحماً كثيراً . . . وأشعر أنني في قوة الثور . . .

الثاني : عريّة . . . مع يني أكلت سمكاً كثيراً . . . فإسى حتى الآن لا أعرف لسباحة !!

على الخطيب - الرياض

## ناجح جداً

ذهب طفل اسمه على علوى إلى مدرسته ليرى نتيجة الامتحان ولكنه وجد أسماء على شهدي ، على سمير ، على حسن . . ولما عاد إلى المنزل سأته والدته : هل نجحت في الامتحان . . ؟ فرد قائلاً : . . لقد نجحت . . ولكن أبي سقط . !!

ولكن أبي سقط . !!



# الرياضة

مسابقات الوثب الطويل والشرقي .. والقفز بالزانة ...

العب القوي

استطيع الوثب ثلاث  
في الوثب والجرى ...  
وإن القفز الزانة ...



لاعبان في اجتياز الارتفاع نفسه يعتبر  
اللاعب فائزاً إذا كان عدد محاولاته  
الفاشلة في اجتياز العارضة أقل من  
عدد محاولات منافسه الفاشلة .

ويقوم اللاعب بالعدو السريع  
بطريقة دائرية متحاً نحو العارضة ثم  
يرتقي بظهره لأعلى ليتجاوز العارضة  
برأسه وظهره أولاً ثم بقدميه في  
النهاية . . ويسقط اللاعب عقب قفزه  
على وسادة إسفنجية كبيرة .

وأخيراً تأتي مسابقة القفز بالزانة  
ويحمل اللاعب في يده زانة مصنوعة  
من الفيروجلاس وطولها يتراوح بين  
٤ و ٦ أمتار ويتجه اللاعب بها بطريقة  
مستقيمة نحو العارضة الموضوعة على  
حاملين بنفس طريقة الوثب العالي —  
ويستند اللاعب بالزانة قبل العارضة  
بمسافة ويرتقي لأعلى محاولاً أن  
يتخطى العارضة ويعتبر اللاعب فائزاً  
إذا اجتاز آخر وأعلى ارتفاع  
للعارضة . . وإذا تساوى لاعبان أو  
أكثر يفوز صاحب أقل عدد من  
المحاولات الخاطئة . . وتعتبر  
المحاولة فاشلة إذا سقطت العارضة أو  
كسرت الزانة والرقم القياسي العالمي  
للقفز بالزانة باسم السوفياتي سيرجي  
بوبكا ( ٦,٠٣ متر ) .

مسابقات الوثب في ألعاب القوى  
مقسمة إلى نوعين من الوثب للأمام  
وينقسم إلى الوثب الطويل والوثب  
الثلاثي وثانيهما لأعلى وينقسم إلى  
الوثب العالي والقفز بالزانة . . وفي  
مسابقتي الوثب الطويل والثلاثي يعدو  
اللاعب لمسافة تتراوح بين ٣٠ و ٥٠  
متراً بأقصى سرعة وتحدد سرعة  
اللاعب قوة قفزه وعند منصة  
الارتقاء — التي لا يجب أن يتجاوزها  
اللاعب وإلا اعتبرت قفزه خاطئة . .  
قفز اللاعب للأمام بأقصى قوة ليهبط  
إلى الأرض في أبعد مسافة ممكنة  
ولا يزال الرقم القياسي العالمي  
مسجلاً باسم الأمريكي بوب بيموث  
( ٨,٩٠ متر ) منذ عام ١٩٦٨ .

أما مسابقة الوثب العالي فعلى  
اللاعب أن يجتاز حاجزاً أفقياً على  
ارتفاع معين عن طريق الوثب  
لأعلى . . وتثبت العارضة التي  
لا يزيد قطرها على ٣ سنتيمترات  
وتوضع على حاملين بحيث  
يسهل سقوطها إذا لمسها  
اللاعب ويعتبر اللاعب  
فائزاً إذا اجتاز  
آخر وأعنى  
ارتفاع للعارضة  
وإذا تساوى



فارسه





سؤال وجواب  
ابعت النابا مسئلتك الرياضية على ص. ٥٥٦  
جدة: ٢٤١٢٠ السعودية وسجّد الإجابة في هذا الركن

(١) ما أكثر الأندية الأوربية فوزاً بالبطولات الثلاث التي ينظمها الاتحاد الأوربي لكرة القدم ؟

— يعدّ نادي ريال مدريد الأسباني هو أكثر الأندية الأوربية فوزاً بتلك البطولات حيث أحرز كأس أبطال دوري ٦ مرات منها ٥ مرات متتالية من ١٩٥٦ وحتى ١٩٦٠ ثم ١٩٦٦ . . . وكأس الاتحاد الأوربي مرتين عامي ٨٥ و ١٩٨٦ .

(٢) من هو أكثر الرياضيين تحقيقاً للأرقام القياسية في التاريخ ؟

— يعرف أربع السوفييتي فاسيلي الكسيف بطل العسم لرفع الأثقال لورب الثقيل برقم قياسي لتحقيق أكبر عدد من الأرقام القياسية بطارق كبير عن أقرب منافسيه . . . فقد تمكن الكسيف خلال لفترة من ٢٤ سبتمبر ١٩٧٠ وحتى أول نوفمبر ١٩٧٧ من تسجيل ٨٠ رقماً عالمياً وفاز خلالها بكل الميداليات ذهبه برونزي في دورتي ميونخ ١٩٧٢ وموسكو ١٩٨٠ الأولمبيتين



## باولو روسي

● بدأ مشواره وعمره ١٧ عاماً نادي بيروجيا الذي يلعب بدوري الدرجة الثانية في إيطاليا واتهم عام ١٩٨٠ في هزيمة التلاعب بنتائج مباريات الدوري وقررت لجنة الدوري الإيطالية إيقافه لمدة عامين . وعاد بعد انتهاء إيقافه . اشتراف نادي يوفنتوس بنصف مليون حيه استرليني ولعب له حتى عام ١٩٨٥ وساهم في فوزه بعدة بطولات بإيطاليا وأوروبا . . ثم انتقل لنادي أ. س. ميلانو

● انضم لمنتخب إيطاليا عام ١٩٧٨ وعمره ١٩ عاماً وشارك في نهائيات كأس العالم بالأرجنتين وظهر خلالها بمستوى جيد . . وغاب عن المنتخب لمدة عامين خلال الإيقاف الذي انتهى في مايو ١٩٨٢ قبل شهرين فقط من موعد كأس العالم ١٩٨٢ بإسبانيا ورغم ذلك قرر انزو بيرروت مدرب إيطاليا ضمّه للمنتخب وسط نقد شديد من الصحافة الإيطالية .

● في كأس العالم ١٩٨٢ تألق باولو روسي بصورة غير عادية وسجل أهداف فريقه الثلاثة في مرعى البرازيل في دور

الثمانية وفازت إيطاليا ٣ ٢ . ثم سجل هدفي فريقه في بولندا في دور الأربعة وفازت إيطاليا ٢ صفر ثم افتتح أهداف فريقه في ألمانيا الغربية في النهائي وفازت إيطاليا ٣ ١ وأحرزت الكأس بفضل باولو روسي

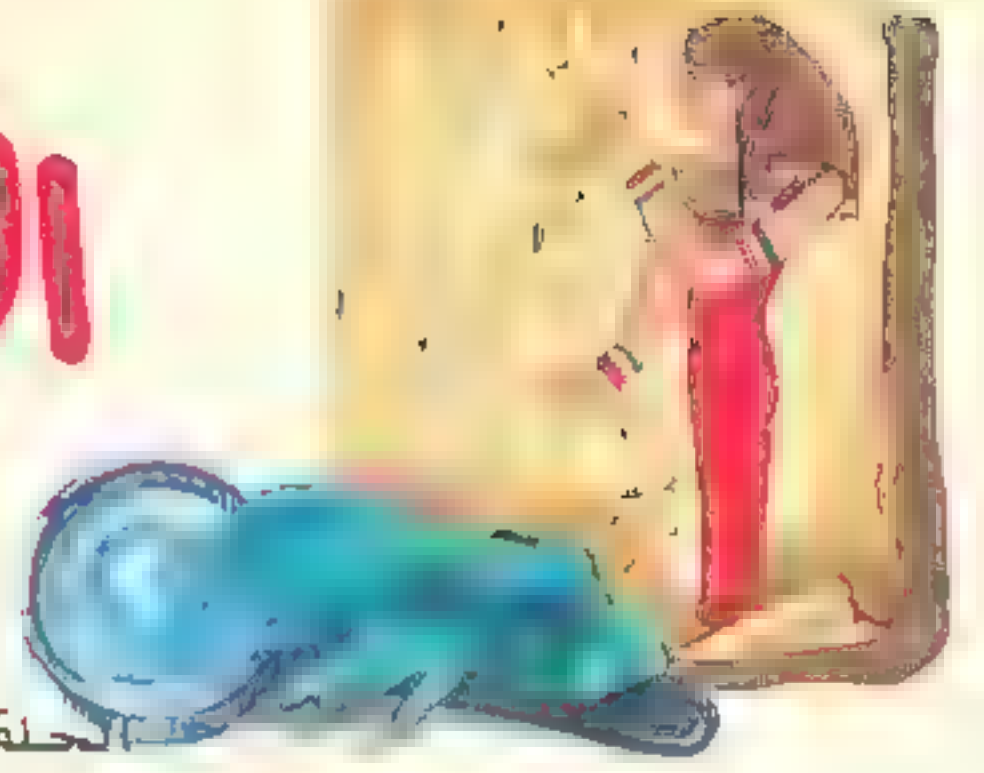
● فاز باولو روسي بلقب هداف كأس العالم في تلك البطولة وسجل ٦ أهداف ثم فاز بالكرة الذهبية لأحسن لاعب أوربي عام ١٩٨٢ وبلقب أحسن لاعب في العالم في العام نفسه

من ناديه بالحصان  
فمنه فازت بذهبه  
والشاهم بينهما كبير  
للاستغناء عنه بسب  
١٩٨٥ ولكنها تألقت  
في راسكال الصغير  
بطولة العربية  
سبنا المفضلة عالمياً  
ويبقى الألمانية الغربية  
ر. لوس. انجلوس  
١٩٨٤ . . وكان عدم  
اديه في هذه الدورة  
ط لها في تاريخها  
وتفضل ناديه عربياً  
لسرقي أغيد قبلي .  
يرا أن شقيقتها حسنة  
درسة عربية .  
وتؤكد فائدة العرب  
بمنافسة بينها وبين  
لاندرج أبدأ عن إطار  
بواحدة ولذا فهي  
معاً ويذهبان للنادي  
معاً ويتبادلان ركوب  
في بعض الحالات .  
الرياضة في  
أولى لنادية والخيول هو  
فاتها . . وبعدها تفصل  
رخ الرياضة والنس



# اللوحة المزينة

يكتبر: بابا  
رسم: هدى



الحلقة الحادية عشرة يقوم أفراد العصاوية بالضبط على باسم ليلى  
ملخص ما نشر : الاعتراف على بقية. أسماء أعضاء الفرقة ٤٧

فوتك اللحظة بالذات، وصل  
ملاعب التنس القديمة بعد أن غ  
تاركاً عابداً ودليلاً هناك .. ما أدا  
صاح منادياً طاهراً، التفت طاهر  
فلربما كشف هتافه الأمر للرجل  
ولقد التفت الرجل فعلاً نحو طاهر  
في صديقه :

« أين ذهبت بمضرب التنس الحصر  
في ضيق صاح فيه طاهر :  
« أنا لم أخذه ! »

« لكن عم محمود حارس الدوالي  
انك أخذته ! »

فأض الغضب بطاهر فاسمع  
مزجراً :

« ما أسهل ماتتهم الأحرار  
لا يفعلونها ! »

« اقتربت من فاخر فقال من  
وبصوت خفيض :

« ما الذي جاء بك الآن ؟ »

« هل هذا الرجل من الاشرار ؟ »

« إمض من هنا يا فاخر والا  
العقاب ! »

« قفز فاخر من فوق سور الزرع  
بالملاعب وهو يقول في مرج ،  
بصوت مسموع :

« اذن فلأبقى معك هنا ، ولا بد  
أخذ المضرب ! »

في ضيق وغضب قال طاهر  
خفيض :

« قلت لك ابتعد من هنا ! »

غمغم فاخر بصوت غير مس

« ألا تتبادل الأماكن يا مكين .. لقد  
نعت ! »

هتف مكين في قلبي واضح :

« إمض في عدوك ، فإن هناك من يرقب  
المكان ! »

ومضى طاهر في عدوه ، ألقى ببصره إلى  
بعيد ، فرأى رجلاً حاد التقاطيع يقف على  
مشارف الملاعب وهو ينظر إليه شذراً .. في  
الدورة التالية سأل طاهر مكيناً بصوت  
خفيض :

« هل مضى عليه وقت طويل ؟ »

رد مكين في سرعة :

« ليس أكثر من بضع دقائق ! »

وهكذا هدأ طاهر من سرعتيه في العدو وقد  
برقت في رأسه فكرة ..

راح يسير حول الملعب وهو يأتي بحركات  
رياضية شأن من يمارس اللعبة غير عالىء بمن  
حواله .. ما كاذ يتم دورة ، حتى تقدم الرجل  
خطوات داخل الملعب . كان واضحاً أنه ينظر  
نحو الأرض بحثاً عن شيء ، ولم يشأ طاهر أن  
يقاطعه فلقد راح يكمل دوراته في حماس ..

نظر اليه الرجل بجانب عينه فتحفز مكين في  
خبطه حتى يقف صديقه لو أن مكروهاً حدث  
له .. ويبدو أن الرجل اطمأن بعض الشيء ،  
فلقد تقدم أكثر إلى داخل الملاعب وراح ينظر  
في الأرض بحثاً عن هذا الشيء الغامض .

ادرك طاهر ، كما ادرك مكين أن الرجل  
عضو في تلك العصاوية التي خطفت باسمًا  
وسرقت اللوحة ، وقال طاهر لنفسه : ربما  
اعترف باسم تحت ضغط التهديد أو الإيذاء بما  
فعله ، فلا ترك هذا الرجل حتى يصل إلى  
مبتغاه .

لم يكن الأمر صعباً على باسم أن يجد لنفسه  
مخرجاً من تلك الشقة المعلقة .. كان أول  
ما فكر فيه ، أن هذا الطراز من العمارة ، كان  
يعني بأن يكون هناك سلم للخروج وحاملي  
القمامة .. لذلك ، ، فلقد اتجه فوراً وفي نشاط  
إلى المصباح حيث وجد أن ظله كان صحيحاً ،  
اندفع إلى باب المطبخ وكان هو الآخر مغلقاً  
بالمفتاح .. لكن الأمر لم يكن بصعوبة باب  
الشقة الفخم .. وسرعان ما وجد سيخاً من  
الحديد من تلك التي تستخدم في شح اللحم  
دس سيخ الحديد بين دفتي الباب ثم ضغط  
على الناحية المضادة للسنان المفلاج فتحركت  
معه الدفتان بسهولة وصنعتا انفراجاً بينهما ،  
وعندها شدد باسم على السيخ الحديد فانفلت  
المزلاج وفتح الباب !

أصبح باسم حراً طليقاً فشعر بسعادة  
غامرة ، أندفع بهبط السلم بسرعة نحو المصعد  
وكان خالياً ، دخل إليه وضغط على الزر ولم  
يصدق نفسه نفذ من باب العمارة إلى الطريق  
بلا عقاب ، كان همه الآن أن يهرب من  
المكان بأقصى سرعة ، وأن يطير إلى المطار  
طيراناً لو استطاع ، ولا بد أن السنيور انطونيو  
ماجيني الآن في انتظار طائرته .

ولكن .. كيف يصل إلى المستطار  
إن لم يستعمل سيارة ؟

كان التعب قد أخذ من طاهر كل ما أخذ وهو  
لا يزال يعدد حول ملاعب التنس القديمة ،  
لذلك ، ما إن اقتربت في إحدى دوراته من  
زميله مكين الذي كان قابلاً في تلك الحميلة  
المهملة يرقب الملاعب من بين الأغصان  
للتشابكة ، حتى هس :



اتسم طاهر لفكرة صديقه فاخر : صاح  
صوت يسمعه الرجل :

« ربما كان مكين في طريقه الآن هيا ! »

سمع مكين حملة طاهر وهو واقف في محنة  
موقع في الحيرة ، هل هي دعوة له للانضمام  
إليهما ، لقد كان صديقه يتهاوسان الحديث  
منذ مدة ، ولابد أن في الأمر شيئاً ، غير أنه

الآن أن يتمهل حتى تأتيه

إشارة أخرى وماهى إلا ثوانٍ

حتى سمع طاهراً يقول :

« إني على موعد مع مكين يا فاخر ، ولا بد أنه  
قادم إلينا الآن ! »

هنا أدرك مكين أنه مدعو للانضمام  
إليهما .. فما كان منه إلا أن تسلل من مكانه  
حتى ابتعد قليلاً ، ثم دار من خلف الخمائل  
حتى وصل إلى مدخل الملعب الرئيسي ، انطلق  
عدواً نحو صديقه وهو يصيح باسميهما ..  
وكان الرجل الآن يقترب من كلمة كلارا  
المكتوبة فوق الأرض بالحصى .. وما إن اقترب

حتى عن الاسم ! »

د فنته ، وهذا ما يدفعني لأن أطلب  
نصف ! »

يا صديقي .. فلقد رآه الضابط  
ليلة أمس ، ويكفي أن نراه وهو  
نصف الحصى ، حتى نعرف أنه واحد  
ر ! »



# حرب الشكولاتة

## سیناریو و رسوم

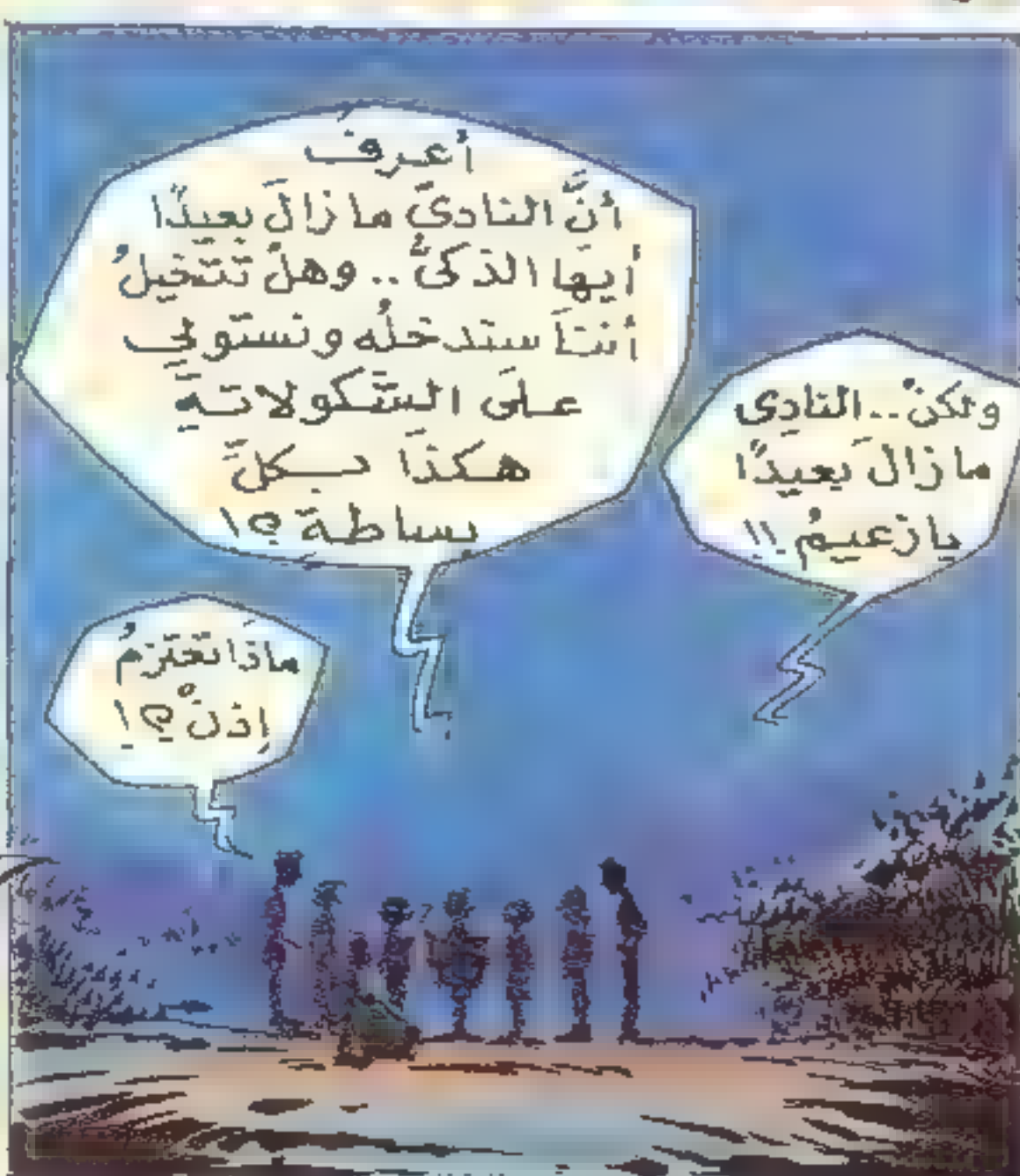
### معرفة

الحلقة الثامنة

ما يخص ما نشره  
بنسبة مائة المئتين من تاريخ  
الشكولاتة ، كان الزعيم يضع خطة من  
أجل كشف حيلة أمام التلاميذ وتدريب  
بينهما أصداء ..

أليس  
نتوقف  
يا زعيم؟  
لقد تعبنا

هش!













ألم أقل لكم أنه لا يفوتني شيء  
نياهاهاها... إلى الأمام يارفاق...  
ررار ررار ررار...

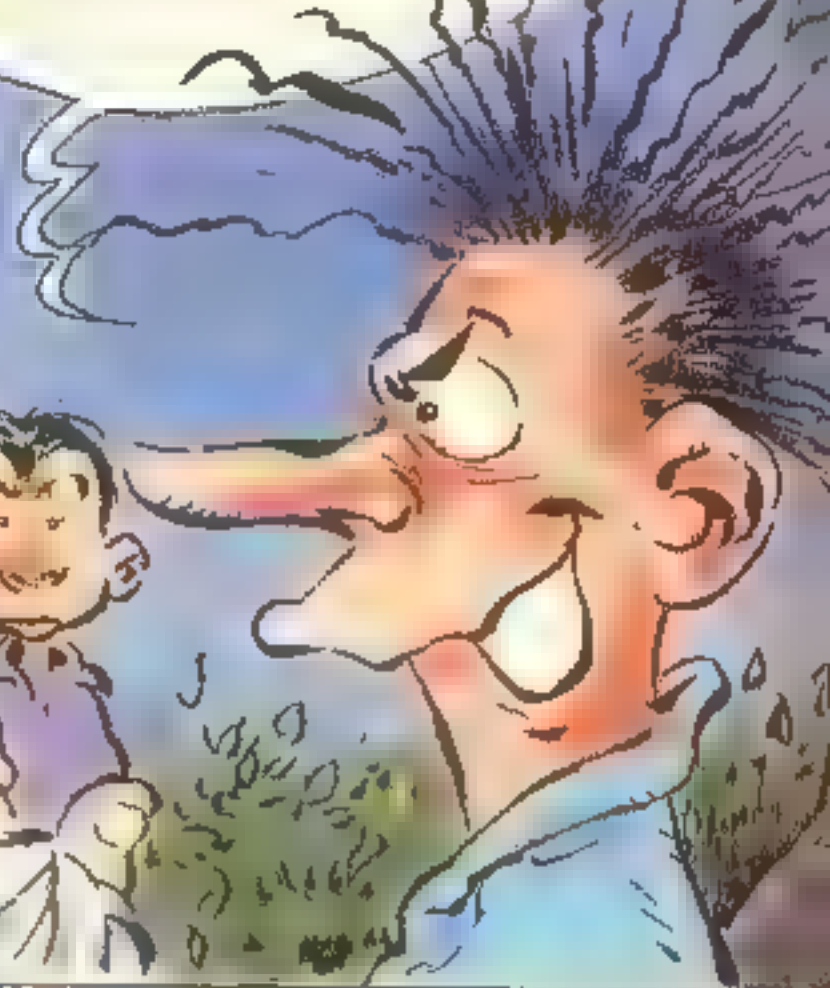


لقد فكرت في موضوع  
البصمات أيضاً، ستعجبه  
كلها بعد أن نستولي  
على الشكولاتة!!

وماذا عشت  
البصمات؟!



إسمع... هناك بعض التعديلات  
الطفيفة على الخطة... ستوجه  
إلى النادي مباشرة ونستولي  
على الشكولاتة!



في هذه  
الأنباء...

جبة!  
ياجبة!



ولكن "جبة" أنه  
رارار بسرعة... فقد  
قاربت الساعة على  
السابعة...

يقصد يضحك كثيراً  
من يضحك أخيراً  
بالفرنسية!!

إنه زعيم  
متق!!

ماذا يقصد  
راررارار!



يجب أن  
نتصرف  
سريعاً!!

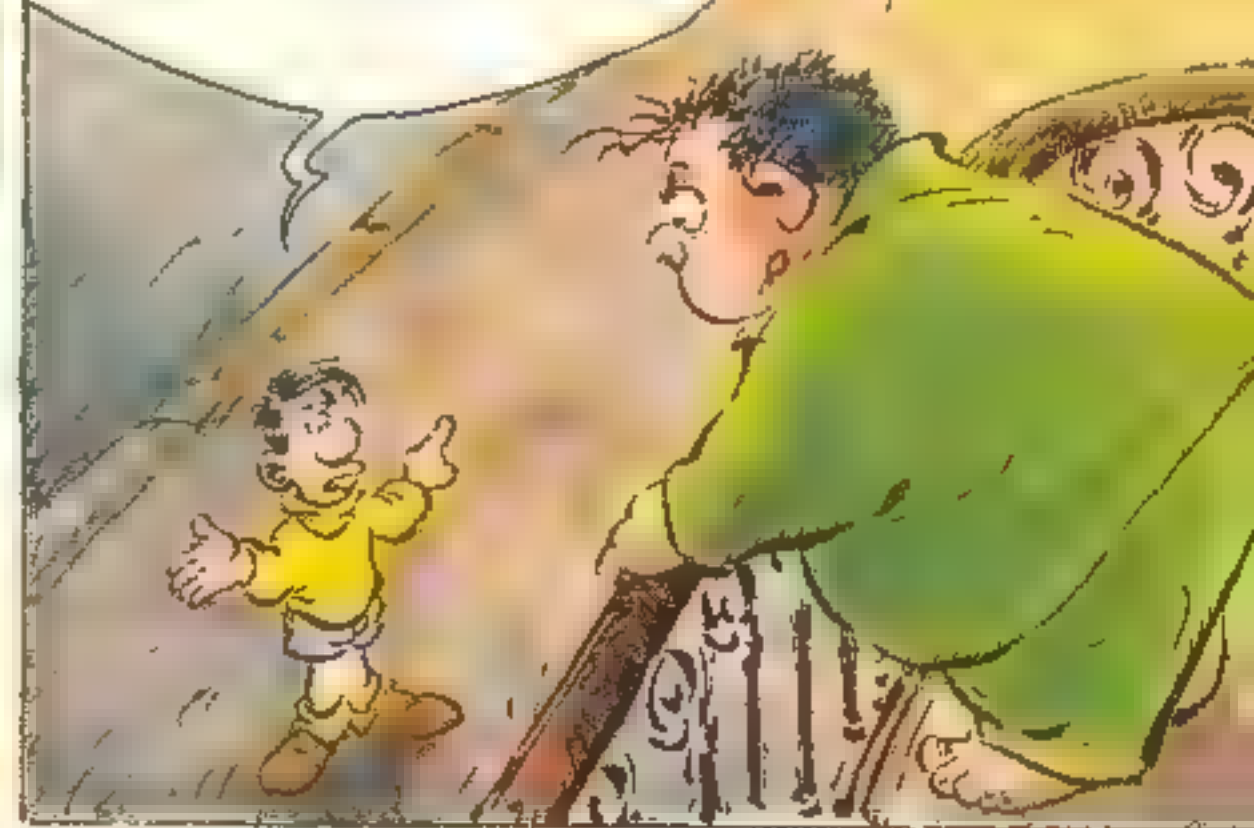
سأكون  
عندك خلال  
ثوان!!

ماذا  
نقول؟



لقد رأيت الزعيم  
وشلته وهي متجهة  
ناحية النادي... لابد  
وأنه ينوي الاستيلاء  
على الشكولاتة...

جري يا فوزي! لماذا  
في هذه الساعة المبكرة...  
لم ليس أجازة مدرسية  
على ما أتذكر!!



هذه رصة "جبة"  
في الرقبة المباركة  
للتفان الشكولاتة  
سنة العدد القاصر



وال

فَرَدَ  
زَلُومَتَهُ الْمَوِيلَةَ

فِي غُرُورٍ وَقَالَ  
إِنِّي أَقْوَى مِنْكَ وَأَسْتَطِيعُ سَحْقَكَ بِطَرْفِ قَدَمِي...  
وَأَنْتَ ضَعِيفَةٌ.. لَا تَهْلِكِينَ مَقَاوِمَ الْأَقْوِيَاءِ مِثْلِي

قَالَتْ اَللّٰهُمَّ كَبِيرُ الْحَجْمِ .. وَقَوِيُّ الْجِسْمِ .. وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ لَا يُسْتَقْبَلُ مِنْكَ بِأَيِّ شَيْءٍ .

فَالَّذِي فِي تَعَجُّبٍ :- كَيْفَ أَيْتُهَا  
الِضَّعِيفَةُ .

قالت: - اني حقا ضعيفة.. ولكنني أجتهد في  
عملي لأصنع العسل الذي يستفيد منه البشر في  
صناعة الأدوية.. وعسلي فيه شفاء للناس  
فهو يداوي الكثير من الأمراض.

سَكَتَ الْإِنْسَانُ وَخَجَلَ مِنْ نَفْسِهِ عِنْدَهَا  
سَمِعَ فَصَاحَةً وَهِيَ تَتَحَدَّثُ  
وَهُمْ لِنَفْسِهِمْ - حَقًّا.. إِنِّي كَبِيرُ الْجَحِيمِ

وَلَكِنِّي لَا أَفِيدُ الْبَشَرَ مِثْلَ هَذِهِ  
فَاعْتَذِرْ لَهَا.. وَتَعْلَمُ أَنَّ يَكُونُ مُتَوَاضِعاً  
وَأَنْ يَفْتَرَّ كَثِيراً قَبْلَ أَنْ يَتَحَدَّثَ ...  
حَتَّى لَا يُخْطِئَ فِي حَقِّ الْغَيْبِ



# عالم المعرفة



امتك أربع صفحات ملونة .. احتفظ بها لتحصل  
في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..



الفراشات البيضاء والسوداء  
وتلوثة البيئة ..



## حياة الكائنات



في الأعداد السابقة تحدثنا عن بعض الوثائق الهامة في تاريخ التطور . . وتصمّن ذلك الإشارة  
إلى انشقاق الكائنات الأولى إلى نوعين من الكائنات : النباتات التي تعتمد في غذائها على الماء  
والشمس والهواء ، والحيوانات التي تعيش إما على النبات أو على غيرها من الحيوانات .

وأثناء ذلك عرضنا لبعض شواهد تطور الحيوانات ، مثل ظهور الريش والفراء والدم الحار  
وعمليات الولادة وحضانة الصغار والحياة الاجتماعية والأسرية لدى الكائنات الأكثر رقياً في عالم  
الحيوان ، والتي أطلق عليها اسم الثدييات . .

كلّ هذا تقدم ملحوس ، ووثائق بارعة في عالم التطور وقد رأينا شواهد في سجل الصخور  
والحفريات ، التي نرى بعضها حياً الآن . .



## حفريات تعيش بيتنا حتى اليوم :

ومن بين الحفريات الثمينة ، التي تعدُّ من أقوى شواهد التطور نجد حفريات تسجل لنا « أجداد الصيور الأوائل » ونجد همزة الوصل بين الرواحف والثدييات ممثلة في حيوان « الأحده » وهو ذلك الثديي اسدائي ، الذي يقطع قارة أستراليا حتى الآن . وهذا الحيوان جسمه مكسو بالشعر كالثدييات العليا ، وأشبه تفرُّ اللبن وترضع صغارها ، كما أنَّ حرارة جسمه أعلى من الوسط المحيط به ، لكنه في الوقت نفسه يختلف عن الثدييات ، فأنشأ ما زالت تضع البيض . والحيوان نفسه لا يتمكن من تعديل درجة حرارة جسمه بسهولة مع تغير حرارة الجو . . . هذا الحيوان القريب هو كل ما تبقى لنا من أجداد الثدييات الأولى أثناء العصور الجيولوجية الوسطى ، وهو ما زال حياً يمثل الحلقة المفقودة التي تربط بين الرواحف والثدييات . . . أليس هذا الحيوان « إحدى الحفريات » التي تعيش بيتنا ؟ لقد ساعدت الظروف الطبيعية على المحافظة على الحلقة من الانقراض طوال هذه الملايين من السنين .

ذلك أنَّ هذا الحيوان يعيش في قارة صغيرة معزولة عن بقية القارات منذ المراحل الأولى لتطور الثدييات ، فلم يتعرض لتنافس والصراع مع غيره من الثدييات لما تعرض له غيره من الثدييات نتيجة لذلك .

هذه شواهد واضحة على تطور الحياة ومعدها . . .

شواهد واضحة على تطور الحياة ومعدها . . .

## شواهد أخرى :

يمدُّنا علم التشريح المقارن أنَّ هناك أعضاء غريبة في أجسام بعض الحيوانات الراقية ليس لها أدنى فائدة أو استخدام في حياة الحيوان اليومية ، بل ربما سببت له هذه الأعضاء الضرر في بعض الأحيان . . . هذه الأعضاء يوجد لها نظائر في الحيوانات الأقل في سلم الرقي والتطور ، وإن كان لها وظائف مؤكدة في هذه الحيوانات الأقل رقياً وتطوراً . . .

من هذه الأعضاء بقايا الأصابع الخصال ، وبقايا الحصى الثالث في عيون الحيوانات الثديية ، وهو عشاء صئيل على يوجده ملتصقاً بالركن الداخلي من العين بطير لهذا الحصى في الرواحف والتطور على هيئة حصى ثالث فعلاً يتحرك حركة أي متعامدة مع حركة المحاور الخارجية الأعضاء الرائدة وغيرها يسميها أعضاء التذكارية ، بصرأ لأنها تذكرنا بمراحل التطور .



الشكل يوضح شجرة العائلة النباتية الفطريات والطحالب البسيطة والنباتات البذرية وذات الصنوبر والفصيلة القرنية ، مروراً بالسرغ وأشجار الجنكة ، وأخيراً الأشجار المغطاة .



الكائنات حية من مرحلة إلى مرحلة  
مُ الأجنّة :

لم لأجنّة فهو يأتيه أكثر من هذا  
فقد ظهر من دراسات الأجنّة كثير من  
الحسين أثناء مراحل نموّه مختلفة يعيد  
لنوره عن أجدده الأولين ، فكل مرحلة  
من الحين هي بمثابة تسجيل لتاريخه  
وهذا ما يسميه العلماء بطرية  
. وهذه الطرية تصوّر على أنّ كلّ  
من مراحل نموّه المتعاقبة يسير في سمر  
لدى مسكه أجدده من قبله أثناء تاريخه  
في العصور المختلفة .

الواضح :

مثلاً نلاحظ التطورات والتغيرات  
من الحين حتى يولد حيواناً مكتمل النمو .  
حين في أول أطواره يكون خلية مفردة  
ثم تنقسم هذه الخلية ( مثل الحيوانات  
تزيد حجم الحين حتى يصير شيئاً يشبه  
أجنّها نموذج بقناة الصمام .  
ثم يظهر هيكل غضروفي يأخذ في  
نمو هذه القناة . . وفي هذه الفترة  
حين أربعة أزواج من الفتحات خلف  
الذي ( وهي تذكرنا بخياشيم التنفس في  
حيث يصير الجنين كنه في هذه المرحلة  
ممكنة ) .

ثم ينمو الجنين ويتصلّب عموذه الفقرى ،  
شيئاً فشيئاً حتى تظهر الأطراف ، وهكذا  
تتألف مراحل النمو والتطور المختلفة في أطوار  
التي تقابل مراحل تطور الكائنات الراقية  
بها من الكائنات الأقل تطوراً عبر ملايين  
من التطور .

أذا التطور ؟

كانت هذه الشواهد قد أثبتت لنا أنّ التطور  
سبب حدوثه بالفعل لبعض الكائنات التي  
من مرحلة إلى مرحلة أكثر رقياً وتطوراً ،  
لك أنّ تتساءل سببهم . . لماذا يحدث  
وكيف يحدث ؟ وما هي كيفية

قال الله تعالى :

« ولقد خلقنا الانسان من  
سلالة من طين . . ثم جعلناه نطفة  
في قرار مكين . . ثم خلقنا النطفة  
علقة ، فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا  
المضغة عظاماً ، فكسونا العظام  
لحمأ . . ثم أنشأناه خلقاً آخر ،  
فبارك الله أحسن الخالقين » .

وقال تعالى :

« الله الذي خلقكم من ضعف  
ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل  
من بعد قوة ضعفاً وشية يخلق  
ما يشاء وهو العليم القدير » .

صدق الله العظيم

إن فكرة التطور فكرة قديمة . ، وقد تحدث  
عنها الإغريق في العصور القديمة ، والعرب في  
العصور الوسطى ومن بين هؤلاء أرسطو وابن  
طفيل والفارابي وابن خلدون وغيرهم . .

ثم جاء العالم الطبيعي جان دي لامارك  
( ١٧٤٤ - ١٨٢٩ م ) في نهاية القرون  
الوسطى وتحدث باستفاضة عن موضوع  
التطور . . وملخص نظرية لامارك أنّ الكائنات  
كلها قد سارت وترقت في سلم التطور . . وأنّ  
التطور والتغير فيها على مرّ العصور يرجع إلى  
طبيعة حياتها وما يحيط بها من تغيرات في البيئة  
تؤدي إلى تغير في أعضاء أجسامها نتيجة  
الاستعمال أو عدم الاستعمال حسب ظروف  
الحياة . . وتلك الصفات الجديدة التي تكتسبها  
الحيوانات أثناء تطورها تورثها لأبنائها وأحفادها  
من بعدها . . وهكذا يحدث التطور . .

وهناك مثل ساقه لامارك عن سبب استطالة  
عنق الرافعة . . فهو يزعم أنّ أجداد الزراف  
كانت في قديم الزمان دواب قصار الأعناق . ثم  
مرّت بها عصور جفّ فيها الزرع تدريجياً حتى لم  
يبق إلا شواشي الأشجار فكانت الزرافات ذات  
العنق القصير جداً تهلك ، بينما تكبّد الأخرى في  
مدّ أعناقها ، لتصيب غداها من الفروع العالية ،

وهكذا كانت أعناقها تزداد طولاً أثناء ممارسة هذه  
العملية . . ثم ورثت أحفاد الزراف هذه الصفة ،  
فأصبحت طويلة العنق كما نراها اليوم .

البقاء للأصلح :

ظلت نظرية لامارك عن التطور سائدة في  
الأوساط العلمية حتى جاء علماء آخرون وقدموا  
نظريات جديدة . . وخلاصة هذه النظريات .

أنّ البيئة هي التي تختار وتنتقي ما يصلح للحياة  
أو البقاء ، ولكنها لا تحدث تغييراً مادياً في  
الأحياء ، كما تصور لامارك من قبل . . إذن  
فالحياة تتقدم وترتقي نتيجة انتخاب طبيعي بواسطة  
البيئة . . ولكن كيف يمكن للبيئة أن تتحكم في  
توجيه أكبر وأخطر عملية على ظهر الأرض ،  
وكيف تتحكم في بقاء الأقوى والأصغر ، وفناء  
الأضعف من الكائنات ؟

التطور وليد ثورات الطبيعة :

على مدى العصور الجيولوجية المختلفة لم تكن  
الطبيعة هادئة كما نراها الآن ، بل إنها كانت  
صاخبة باستمرار لا تعرف الرحمة ولا الهوادة ،  
خاصة في أيام الثورات الجيولوجية في الأزمنة  
القديمة . . وهذا يفسّر لنا الوباءات والطفرات  
التطورية الكبرى التي عرفناها في أعقاب حركات  
أرضية أظهرت الجبال الشاهقة ، أو تغيرات المناخ  
التي أنزلت بالأرض عصور الجليد القاسية ، أو  
الجفاف الصحراوي المهلك .

كيف يتم الانتخاب الطبيعي :

إنّ الأحياء جميعاً يختلفون في درجة صلاحيتهم  
للحياة ، حتى ولو كان التباين بينهم في كثير من  
الأحيان يبدو ضئيلاً جداً ، وغير ملموس . فكل  
كائن حي ، عندما يجدد نفسه بالتكاثر ، لا تكون  
الصورة الجديدة طبق الأصل مائة في المائة منه . .  
وهذا في الحقيقة هو سرّ التطور ، بل وأساس  
عملية الانتخاب الطبيعي . . ولكن لماذا يختف  
النسل عن الأصل ؟



## الصفات الوراثية :

يرجع هذا الاختلاف إلى الصفات الوراثية للكائن الحي ، والتي تحملها في جسمه الكروموسومات . . . وهي شرائح دقيقة من أجزاء الخلايا ، مادتها من الحركات العنصرية ، غاية في التعقيد ، تسمى الجينات أو حاملة الصفات . .

وكنوع من البات أو الحيوان مميّز في خلاياه عدد معين وثابت من هذه الكروموسومات يرثه عن أمه وأبيه . والتنوع في صفات الكائن يرجع إلى تغيير بطراً على تركيب هذه الجينات . ويكون ذلك لأسباب عديدة ، منها إتخاذ بعض الحيات بعضها أو تعرضها لمؤثر فيزيقي قوي مثل أشعة إكس . . . والنتيجة هي تغير صفات الأبناء عما هي عليه في الآباء والأجداد .

ومن هنا فإن الطبيعة تساعد النوع أو الفرد الذي يمتاز عن غيره ببعض الصفات التي تساعد



على البقاء ، فيسوء ويضع ويعيد عملية التكاثر وإنتاج أفراد جديد بنجاح . بينما ذلك الأقل درجة في تكامله مع البيئة يسقط من الحساب ولا يترك نسلًا بالوفرة نفسها ليحمل صفاته في المستقبل .

## معادلة التطور :

بناءً على ما تقدم يمكن إجمال عملية التطور في



توضيح اختلاف شكل المنقار في الأنواع البشريّة المختلفة ، وذلك حسب نوع الخشب الذي يأكله

معادلة بسيطة ، تنحصر في أن التصور يك قدرة الأحياء على التكامل مع البيئة . أنواعها بعملية التكاثر . .

والدليل على ذلك هو ما لاحظته العلم رثن بعض أنواع الحشرات بالمبيدات حيث ماتت بعض الحشرات بينما صمدت قليلة منها . . ثم ما لبثت أن قاومت وتكاثرت بأعداد هائلة لتحتفظ عن نوعها . . فهذه التي ماتت من تأثير المبيدات الأنواع الأقل صلاحاً للحياة في جو المبيدات بينما التي صمدت وقاومت هي الأنواع نجحت في عملية الانتخاب الطبيعي . . وهناك أمثلة لا حصر لها على عملية الانتخاب الطبيعي . .

وبخلاصة ذلك أن الانتحاب الطبيعي هو المفعلي المؤثر في عملية التطور في الحياة يحول الفوضى إلى نظام ، ويجمع أهداف مما يطه بعض الناس المصادفة العمياء . . وبالطبع فإن كل ذلك يرجع إلى الله المفعيل ، وما كل ذلك إلا أداة في يده وتعالى يحركها كيف يشاء . . فهو سبحانه لكون بعينه وتديره وحكمته ، وهو يقول كن فيكون .

ملحوظة هامة :

لمزيد من المعلومات عن هذا الموضوع إلى :

● كتاب : « قصة السماوات والأرض » تأليف : د . جمال الدين الفندي و د . يوسف حسن .

● و « أنواع الحيوان وتطورها » ج . كين .

اعداد : فوزية رصا

المزيد من المعلومات - إلى جانب نفس المرجع السابق . 90 Great Russell st. London WC1B 3ph. Children's Books Ltd. Hwlton.



## النحلة الشغالة

وقفت النحلة حائرة على غصن الشجرة وهي تنظر بحسرة ناحية بستان الزهور أمامها .. فأقبل عليها العصفور الصغير يسألها عن حزنها، فردت عليه .. هذه الزهور كلها إقتربت منها لأمتص رحيقها ضربتني بأوراقها .. فابتعدت ، ولا أستطيع العودة إلى بيت الشمع بدون هذا الرحيق ، قال العصفور للنحلة : هذه الزهور معها حق .. فأنته أنانية تمتصين كل الرحيق وتركها في البستان بدون رائحة لا يتقرب منها أحد .. فأنته مثل الضيف الثقيل الذي لا يرغب صاحب المنزل في إستضافته .. رفرفت النحلة بجناحيها وقالت للعصفور : أنا لست ضيفة ثقيلة ، ما أنا إلا عاملة بسيطة سخرني الله لخدمة الإنسان الذي غرس هذه الزهرة وسقاها حتى نمت وكبرت .. فأنا أمتص الرحيق وأخزنه في جسمي وفي بيت الشمع يتحول إلى عسل لذيذ الطعم يتغذى منه الإنسان وفيه شفاء لكثير من المرضى .

تعجب العصفور وقال .. الآن فهمت لماذا تمتصين الرحيق .. إتبعيني وسأدلك على بستان كبير به زهور كثيرة تستطيعين أن تأخذى منه ما تشاءين من رحيق .

وطار العصفور ومن وراءه النحلة وهي تمني نفسها برحيق كثير يعوضها عما ضاع منها في هذا اليوم ..

مؤنس زهيرى

فايز نواب



# هوايات

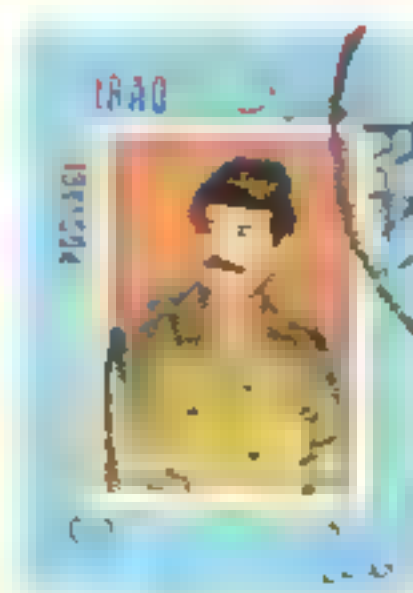
نحن جميعاً نحب أن نلعب ، في أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، في هذه الصفحة نقدم الأفكار لك ما يهمهم عن الهوايات وعن أحدث الألعاب في العالم ...



## السلم المتحرك

لعبة السلم واللعبة التقليدية كلها نعرفها بالطبع . المكرة نفسها في الصعود على السلم والهبوط عند الثعبان ، استخدمتها شركة « ميلتون برادلي » لتقديم لعبة مبتكرة ملونة ، فالطاولة تحتوي على رسومات جميلة بها مربعات وبدلاً من الأزرار هناك أربعة كروت بأربعة ألوان هي الأحمر والأصفر والأخضر والأزرق وهناك طاولة متفصلة بها الألوان نفسها وعليها مؤشر متحرك ، عندما يقف عند اللون الأحمر يحرك اللاعب الذي يحسن الكارت الأحمر فإذا وصل إلى السلم يصعد وإذا وصل إلى رأس الثعبان يزل .

يمكن لأربعة الأشخاص في اللعبة أو اثنين فقط ، اللعبة مسلية جداً وتناسب الأطفال من سن ثلاث إلى ست سنوات ، وتباع في متاجر لعب الأطفال الكبرى في لندن بسعر ٨ جنيهات استرلينية







## الألعاب في برامج ألعاب الكمبيوتر

- Samurai Triology
- International Karate
- Mean Streak
- Heist 2402
- Gunshon
- Soft and Cuddly
- Head Onash
- Ninja
- Kane
- Kik Start

## الجمهورية العراقية

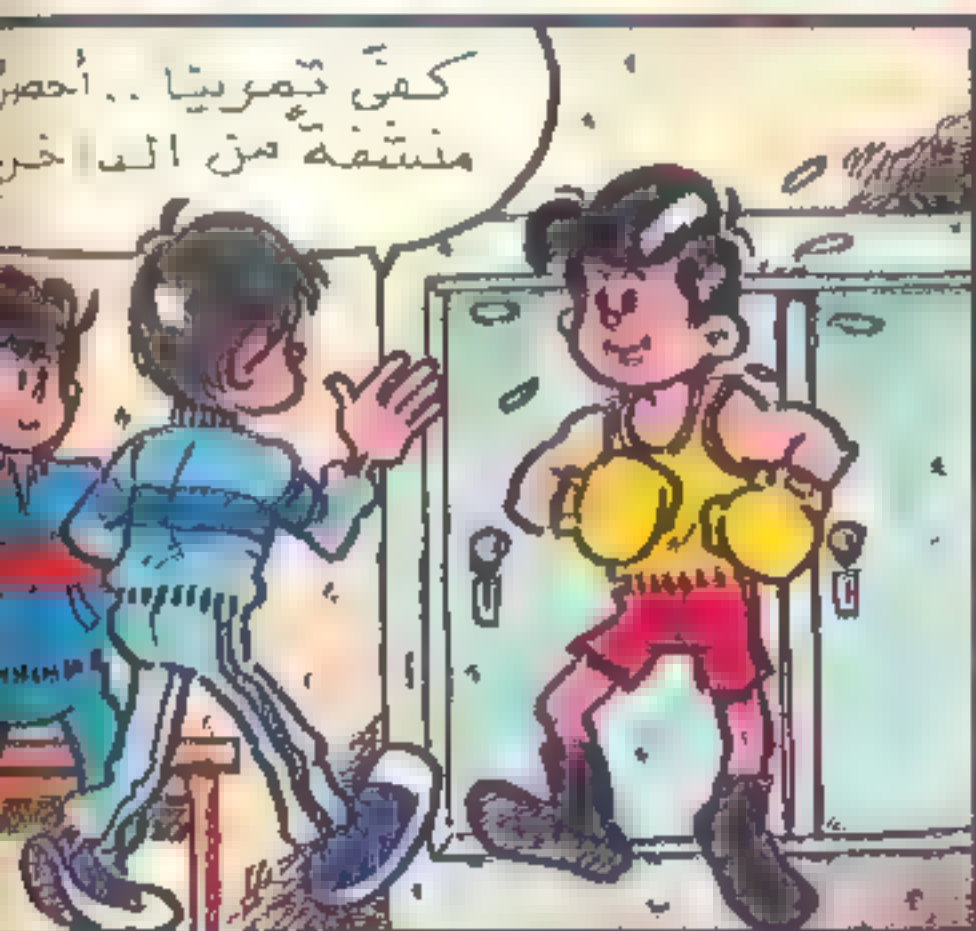
تقع الجمهورية العراقية في قارة آسيا ويحدها من الشرق إيران ومن الجنوب المملكة العربية السعودية ومن الغرب الأردن وسورية ومن الشمال تركيا والاتحاد السوفياتي وتبلغ مساحة العراق ٤٣٨,٣١٧ كيلو متر مربع وعدد سكانها ١٤,٥ مليون نسمة وأهم مدنها بغداد العاصمة والموصل والبصرة . . طابع هذه المجموعة صدرت بمناسبة الذكرى الخامسة والخمسون لتأسيس القوات الجوية العراقية فئة ١٥٠ فلساً ، مناسبة الذكرى الثامنة والأربعين لميلاد الرئيس صدام حسين



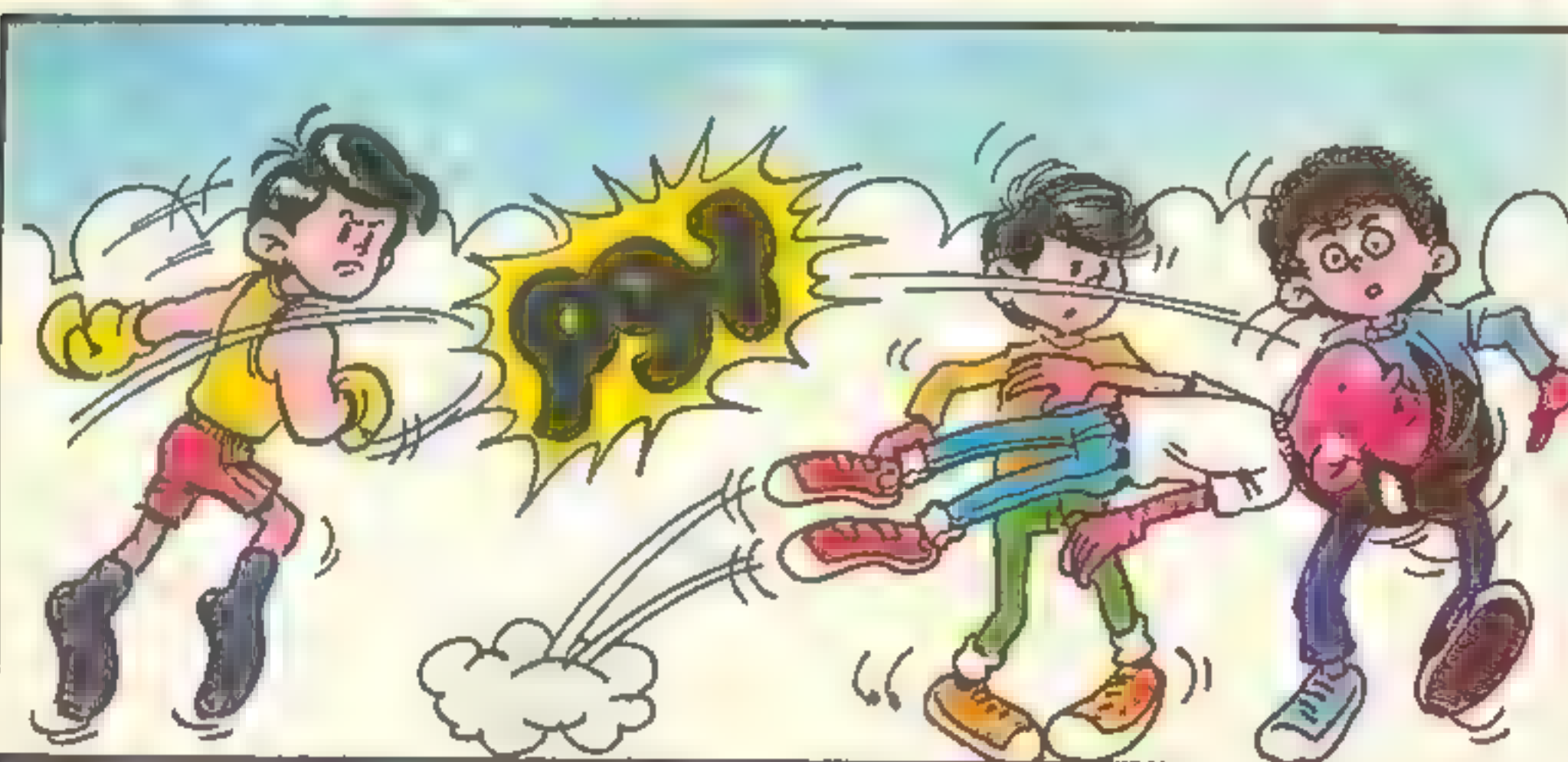
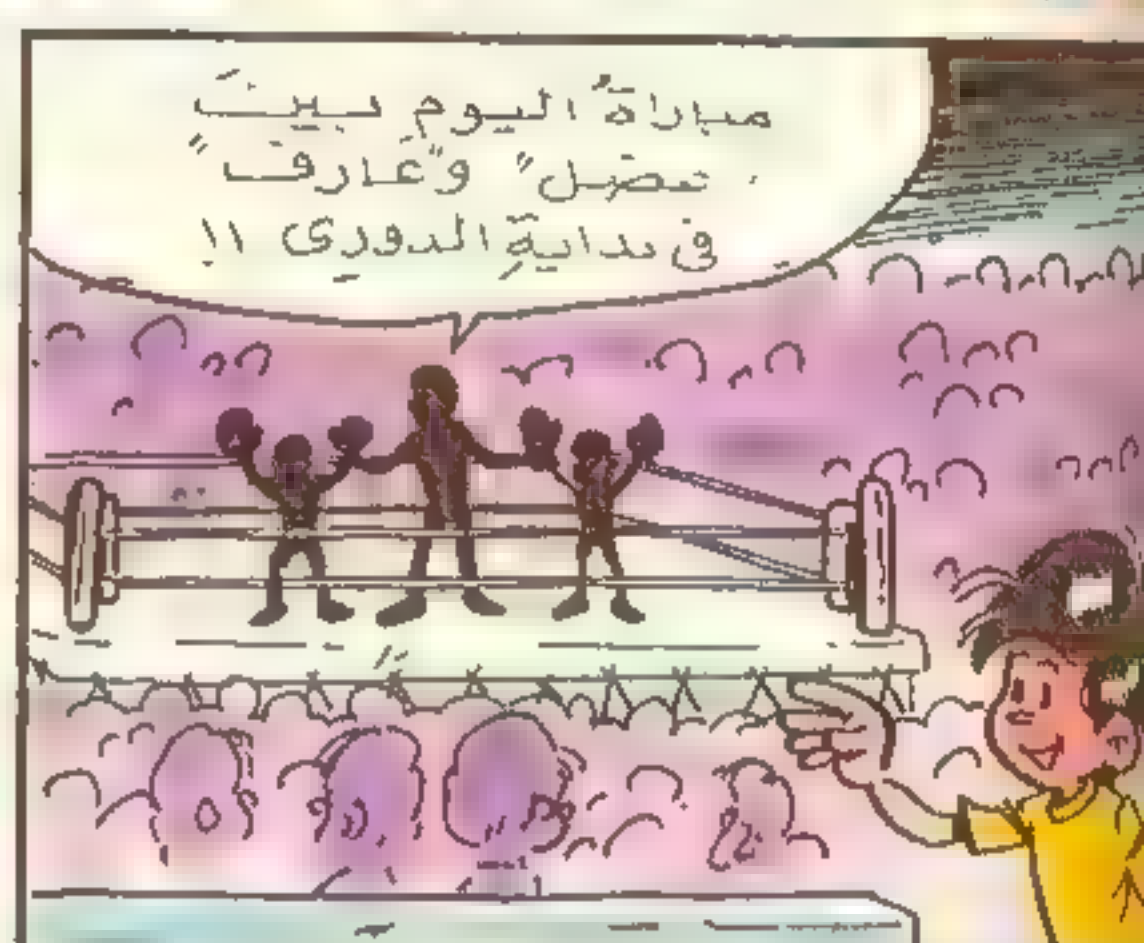
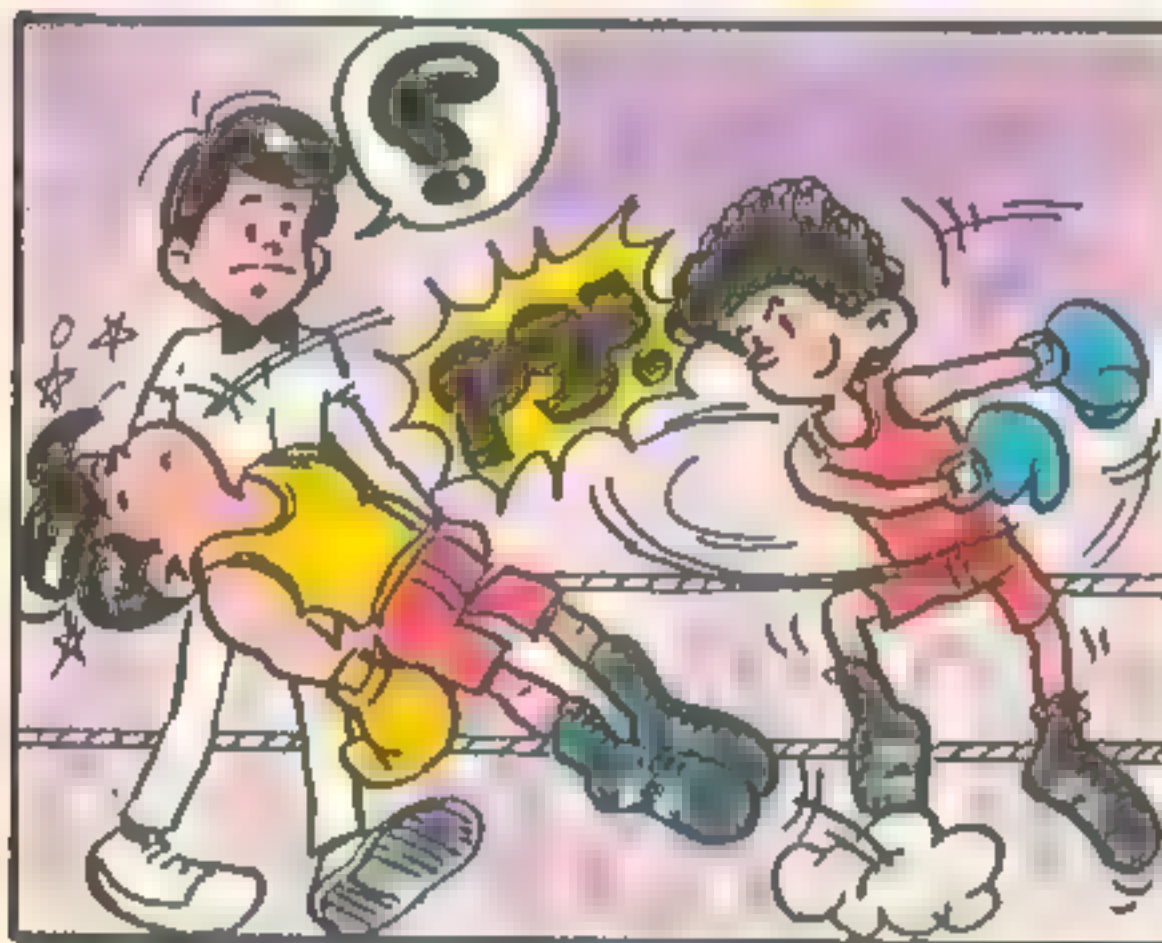


رسوم: أحمد  
سپارپو: عید

# غارف و الشلة









من الحديث الشريف

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَا تَدْخِرُ تَوْفَنُوا، وَلَا تَوْفَنُوا حَتَّى تَخَافُوا عَنِّي شَيْءٌ إِذَا فَعَلْتُمُوهُ تَحَابْتُمْ» . . . بِيَسْكُمُ . . .

صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ هَذِهِ الْمَائِدَةَ وَعَلَيْهَا كُلُّ أَنْوَاعِ الطَّعَامِ الطَّيِّبِ . . . وَيُقَالُ إِنَّ هَذِهِ الْمَائِدَةَ الرَّبَّائِيَّةُ أَكَلَتْ مِنْهَا الْآلَافُ مِنْ أَتْبَاعِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَهِيَ لَا تَقْصُصُ ، وَلَا يَفْضُ . . . وَالَّذِي يَهْمُنَا فِي هَذِهِ الْمَائِدَةِ ، مَعْجَزَةٌ مِنْ مَعْجَزَاتِ اللَّهِ الَّتِي أَجْرَافًا عِيسَى عَلَيْهِ وَعَلَى نَبِيِّنَا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

عَانَى النَّبِيُّ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ إِعْرَاضِ قَوْمِهِ عَنْ دَعْوَتِهِ كَمَا عَانَى غَيْرُهُ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ . . .

فَقَدْ آمَنَ بِهِ عِدَدٌ قَلِيلٌ مِنَ الْفُقَرَاءِ وَالْمُسْتَغْفِرِينَ ، أَمَّا الْكَثِيرُونَ فَقَدْ ظَلَمُوا عَلَى كُفْرِهِمْ . . .

وَرَغِمَ ذَلِكَ فَقَدْ كَانَتْ هَذِهِ الْكَثْرَةُ مِنَ الْكُفَّارِ وَالْجَاهِلِينَ لَا تَكْفِي عَنْ مَطَالِبَتِهِ بِالْمَعْجَزَاتِ . . .

وَقَدْ أَيْدَى اللَّهُ نَبِيَّهَ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالْكَثِيرِ مِنَ الْمَعْجَزَاتِ . . . مِنْ هَذِهِ الْمَعْجَزَاتِ ، مَعْجَزَةُ أَنْزَالِ الْمَائِدَةِ مِنَ السَّمَاءِ وَعَلَيْهَا أَطْيَبُ أَصْنَافِ الطَّعَامِ . . .

فَقَدْ طَلَبَ الْخَوَارِيُّونَ ، وَهُمْ تَلَامِيذُ الْمَسِيحِ أَنْ يَنْزِلَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ . . .

وَقَدْ اسْتَكْرَرَ الْمَسِيحُ ذَلِكَ ، وَقَالَ لِلْخَوَارِيِّينَ ، اتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تَلْخَوْا فِي طَلَبِ الْمَعْجَزَاتِ . . .

وَقَالَ الْخَوَارِيُّونَ : أَتَاهُمْ يَرِيدُونَ هَذِهِ الْمَائِدَةَ لِيَأْكُلُوا جَمِيعًا مِنْهَا فَتَطْمَئِنَّ قُلُوبُهُمْ إِلَى أَنَّ اللَّهَ مَعَهُمْ وَمُؤَيِّدُهُمْ ، وَتَكُونَ مَنَاسِبَةً نَزُولِ هَذِهِ الْمَائِدَةِ عِيدًا لَهُمْ يَحْتَفِلُونَ بِهِ كُلَّ عَامٍ . . .

وَدَعَا عِيسَى رَبَّهُ أَنْ يَنْزِلَ هَذِهِ الْمَائِدَةُ لِتَكُونَ مَعْجَزَةً تُوَيِّدُهُ وَتُوَيِّدُ أَتْبَاعَهُ . . .

## الأسوة الحسنة

رَسُولُنَا مُحَمَّدٌ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — هُوَ الْأُسْوَةُ وَالْقُدْوَةُ الْحَسَنَةُ لَنَا وَجَمِيعِ الْبَشَرِ . . . فَقَدْ بَعَثَهُ اللَّهُ رَحْمَةً وَهَدَايَةً لِبَنَاتِنَا . . . وَلِذَلِكَ كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — رَغِمَ سَمُو دَائِهِ الشَّرِيفَةِ — يَسْلُكُ السُّلُوكَ الَّذِي يُمْكِنُ لِلْبَشَرِ أَنْ يَسْلُكَهُ . . . وَلِذَلِكَ كَانَتْ أَعْمَالُهُ فِي قُدْرَةٍ مِنْ تَطَلُّتْ مِنْهُمْ هَذِهِ الْأَعْمَالُ . . .

وَكَانَتْ كُلُّ أَعْمَالِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تُؤَكِّدُ الْمُبَادِيءَ الْإِنْسَانِيَّةَ السَّامِيَّةَ ، وَتَرْفُصُ الظُّلْمَ وَالْإِسْتِعْلَالَ . . . مِنْ هَذِهِ الْمَوَاقِفِ مَا حَدَّثَ حِينَ أَرْسَلَ الرَّسُولُ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — رَجُلًا يَحْمِلُ الرِّكَاعَةَ مِنْ بَعْضِ الْمُسْلِمِينَ ، وَيَقْدِمُهَا لِبَيْتِ الْمَالِ . فَلَمَّا جَمَعَ لِرَجُلِ الرِّكَاعَةَ وَضَعَهَا أَمَامَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَقَدْ قَسَمَهَا قِسْمَيْنِ ، وَأَشَارَ إِلَى أَحَدِ الْقِسْمَيْنِ وَقَالَ : « هَذَا لَكُمْ » . . . ثُمَّ أَشَارَ إِلَى الْقِسْمِ الْآخَرِ وَقَالَ : « وَهَذَا أُهَيْدِي إِلَيَّ » . . . وَفَظَرَ الرَّسُولُ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — فِي ذَلِكَ ظُلْمًا وَجَوْرًا عَلَى أَمْوَالِ الْمُسْلِمِينَ فَغَضِبَ وَقَالَ : « مَا يَأَلُ الرَّجُلُ سَتَعْمَلُهُ عَنِّي الْعَمَلُ مِمَّا وَلَا أَلَا اللَّهُ ، فَيَقُولُ : هَذَا لَكُمْ ، وَهَذَا أُهَيْدِي إِلَيَّ . . . فَهَلَا جَلَسَ فِي بَيْتِ أَبِيهِ أَوْ بَيْتِ أُمِّهِ فَيَنْظُرُ أُهَيْدِي إِلَيْهِ أَمْ لَا ؟ » . . .

وَهَكَذَا أَوْضَحَ الرَّسُولُ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — أَنَّ الْإِنْسَانَ الْمَوْكَلَّ فِي عَمَلٍ ، مِنْ حَقِّ هَذَا الْعَمَلِ عَلَيْهِ أَنْ يَنْزِلَ فِيهِ جَهْدُهُ وَطَاقَتُهُ . . . فَالْعَمَلُ يَمْنَحُ الْإِنْسَانَ شَرَفًا ، لَا يَسْتَحِقُّهُ الْإِنْسَانُ إِذَا جَسَّ فِي بَيْتِهِ . . .



## إِسْأَلُ اللّٰه

كُفَّاسْأَلُ اللّٰه . . وَإِذَا اسْتَعْنَتْ

لَكَ دُونَ إِذْنِهِ فَلَنْ تَنْجَحَ فِي إِعْطَائِكَ شَيْئاً  
وَلَوْ يَسِيراً . . وَلَوْ حَاولْتَ الدُّنْيَا مَجْتَمَعَةً أَنْ  
تَسْلُبَكَ شَيْئاً مِنْكَ اللّٰهُ إِيَّاهُ فَلَنْ تَنْجَحَ . .

مِنْ حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ  
وَعَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ اللَّهَ وَحْدَهُ هُوَ الَّذِي  
يَعْلَمُ لَأَنَّهُ وَحْدَهُ هُوَ الَّذِي يَعْلَمُ  
السِّرَّ فِي الْعَسْرِ . . وَهُوَ وَحْدَهُ  
يَنْتَقِذُ سَاعَةً مِنْ بَيْلٍ أَوْ سَهَابٍ . .  
يَكُونُ . . هُوَ وَحْدَهُ الْمَعِينُ وَالْمُخَيَّبُ  
بِجَمِيعِ الْخُفُوفَاتِ أَنْ تَعْطِيكَ مَا لَيْسَ

وَهَذِهِ الْقُدْرَةُ الْإِلَهِيَّةُ تَحْمِلُ الْإِنْسَانَ مَرْتَاخَ النَّالِ  
مُطْمَئِنّاً إِلَى عَدَالَةِ اللَّهِ . . وَتَجْعَلُهُ أَيْضاً يُوَدِّي عَمَلَهُ  
عَنَى خَيْرِ وَجْهِ دُونَ إِنْتِظَارِ الْجَزَاءِ مِنْ أَحَدٍ . .  
فَمَا دَامَ التَّسْبِيحُ يَخْلُصُ فِي مَذَاكِرِهِ دُرُوسِهِ ،  
وَالْعَامِلُ يَخْلُصُ فِي أَدَاءِ عَمَلِهِ ، فَلَنْ يَخْذَلَهُ اللَّهُ ، لِأَنَّ  
كِلَاهُمَا يَتَعَبَى بِعَمَلِهِ وَجْهَ اللَّهِ الْكَرِيمِ ، لِأَنَّ اللَّهَ  
وَحْدَهُ هُوَ الْمَعِينُ ، وَيُيَدِّهِ إِنْجَاحَ الْأَعْمَالِ .

## رَجَاءٌ وَدَعَاءٌ

يَا رَبِّ . . لَا أَحْوَلُ لَنَا وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِكَ .  
لَا عَوْنَ لَنَا وَلَا سَدَّ إِلَّا أَنْتَ . . لَا مَقْدَرَ لَنَا  
إِلَّا بِرَحْمَتِكَ ، وَلَا نَصَرَ لَنَا إِلَّا مِنْ عَمْدِكَ .  
فَاهْدِنَا يَا رَبِّ إِلَى طَرِيقِكَ ، وَلَا تَقْطَعْ عَنَّا  
مَدَدَكَ . . فَمَنْ كَسِبَ مَعَهُ كَارِ الْكُفْرِ كُفْرُهُ ،  
وَمَنْ كَسِبَتْ عَوْنَهُ كَانَ الْعَوْنُ كُفْرُهُ مَعَهُ .  
يَا رَبِّ .

## اللّٰهُ يُضَاعَفُ لِمَنْ يَشَاءُ

حَدَّثَ فِي زَمَنِ الْخُلَيفَةِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ أَنَّ  
أَصَابَتِ النَّاسَ قَحْطٌ شَدِيدٌ . . وَدَهَبَ النَّاسُ إِلَى  
أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَشْكُونَ مَا أَصَابَهُمْ ،  
فَطَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يَصْبِرُوا ، وَدَعَا اللَّهَ أَنْ يَمْرُجَ عَنْهُمْ  
كَرْبَهُمْ . . وَلَمَّا كَانَ آخِرُ الْيَوْمِ وَصَلَتْ إِلَى الْمَدِينَةِ  
قَافِلَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْإِبِلِ مَحْمَلَةٌ بِالزَّيْتِ وَالشَّعِيرِ  
وَالزَّبِيبِ ، وَعَرَفَ النَّاسُ أَنَّ هَذِهِ الْقَافِلَةَ مِلْكُ  
عُتْرَبِ بْنِ عَفَّانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَاقْبَلَ عَلَيْهِ  
التَّجَارُ وَطَلَبُوا مِنْهُ أَنْ يَبِيعَهُمْ هَذِهِ السَّلْعَ ، لِيَبِيعُوا  
بِدَوْرِهِمْ لِلنَّاسِ حَيْثُ أَتَتْهُمْ فِي أَشَدِّ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا . .  
فَقَالَ لَهُمْ عُتْمَانُ : كَمْ تَرْجُونَ فِيهَا ؟ - قَالَ لَهُ  
التَّجَارُ : نَرْجُو الدَّرْهَمَ بِدَرَاهِمٍ . . قَالَ عُتْمَانُ :  
قَدْ أُعْطِيتُ زِيَادَةً عَلَى هَذَا . قَالَ التَّجَارُ : بَدَلُ  
فَالدَّرْهَمُ بِأَرْبَعَةٍ . . قَالَ عُتْمَانُ : قَدْ أُعْصِيتُ أَكْثَرَ  
مِنْ ذَلِكَ . . قَالُوا : بَدَلُ وَدَرَاهِمٍ خَمْسَةِ  
دَرَاهِمٍ . . قَالَ عُتْمَانُ : بَدَلُ أُعْصِيتُ أَكْثَرَ مِنْ  
هَذَا . . فَتَمَحَّتِ التَّجَارُ ، وَقَالُوا : يَا أَبَا عَمْرٍو ،  
لَنْ نَحْنُ تَحَارُ الْمَدِينَةِ ، وَمَا سَبَقْنَا إِلَيْكَ مِنْ حَاجَةٍ  
فَقَالَ عُتْمَانُ : إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ أُعْصِيتُ بِكُلِّ دَرَاهِمٍ  
عَشْرَةً . . أَعِدْكُمْ زِيَادَةً ؟ قَالُوا : لَا . . قَالَ : إِنْ  
أَشْهَدُ اللَّهَ أَنِّي قَدْ جَلَعْتُ مَا حَدَّثَ لِقَافِلَةِ صَدَقَةِ  
لِلَّهِ . . ثُمَّ وَزَعَ السَّلْعَ كُلَّهَا عَلَى فَقَرَاءِ  
الْمُسْلِمِينَ . .

إِعْدَادُ: حَسَنُ مَتَّجُود

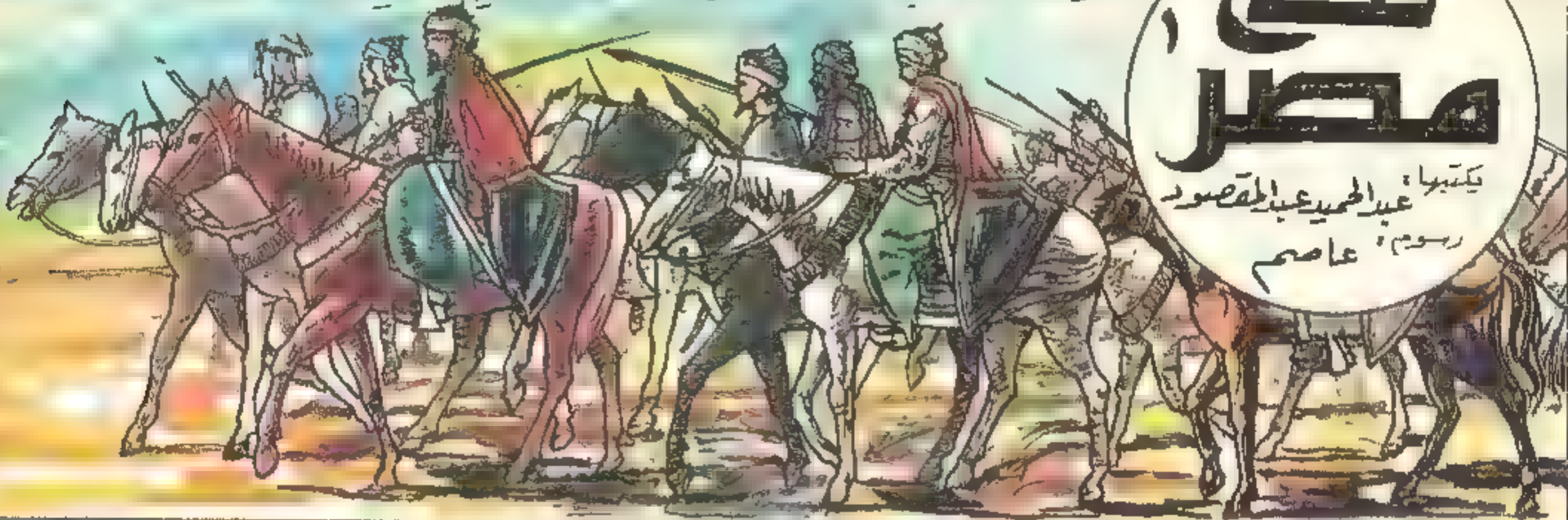




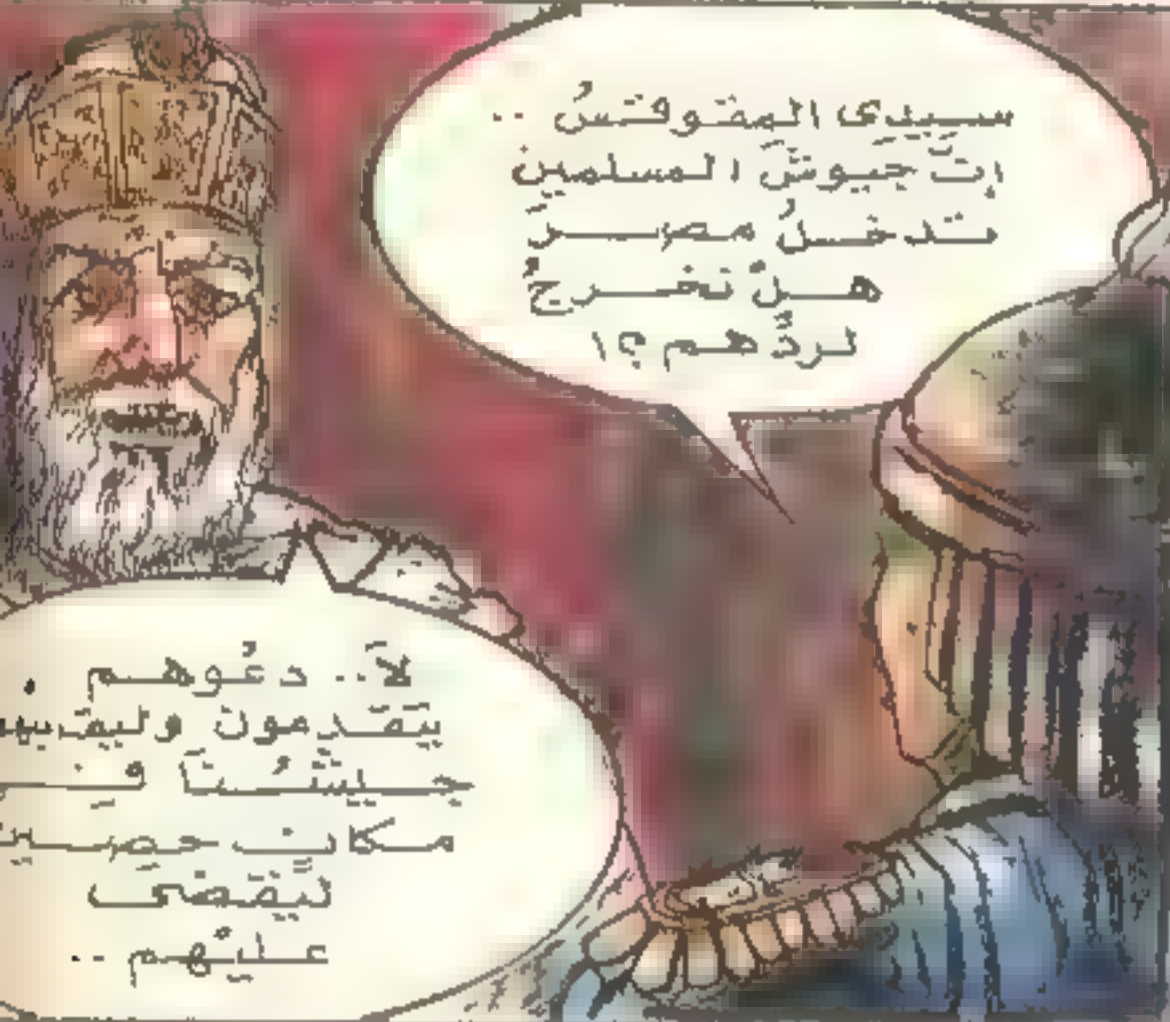
بعد أن أتم المسلمون فتح بلاد فارس والعراق والشام ، تحروا بفتوحهم إلى مصر .. فسار عمرو بن العاص زاهقاً بجيشه من فلسطين وقاصداً مصر لفتحها وكانت مصر في ذلك الوقت واقعة تحت حكم الروم ..

# فتح مصر

يكتبها: عبد الحميد عبد القصور  
رسم: عصم



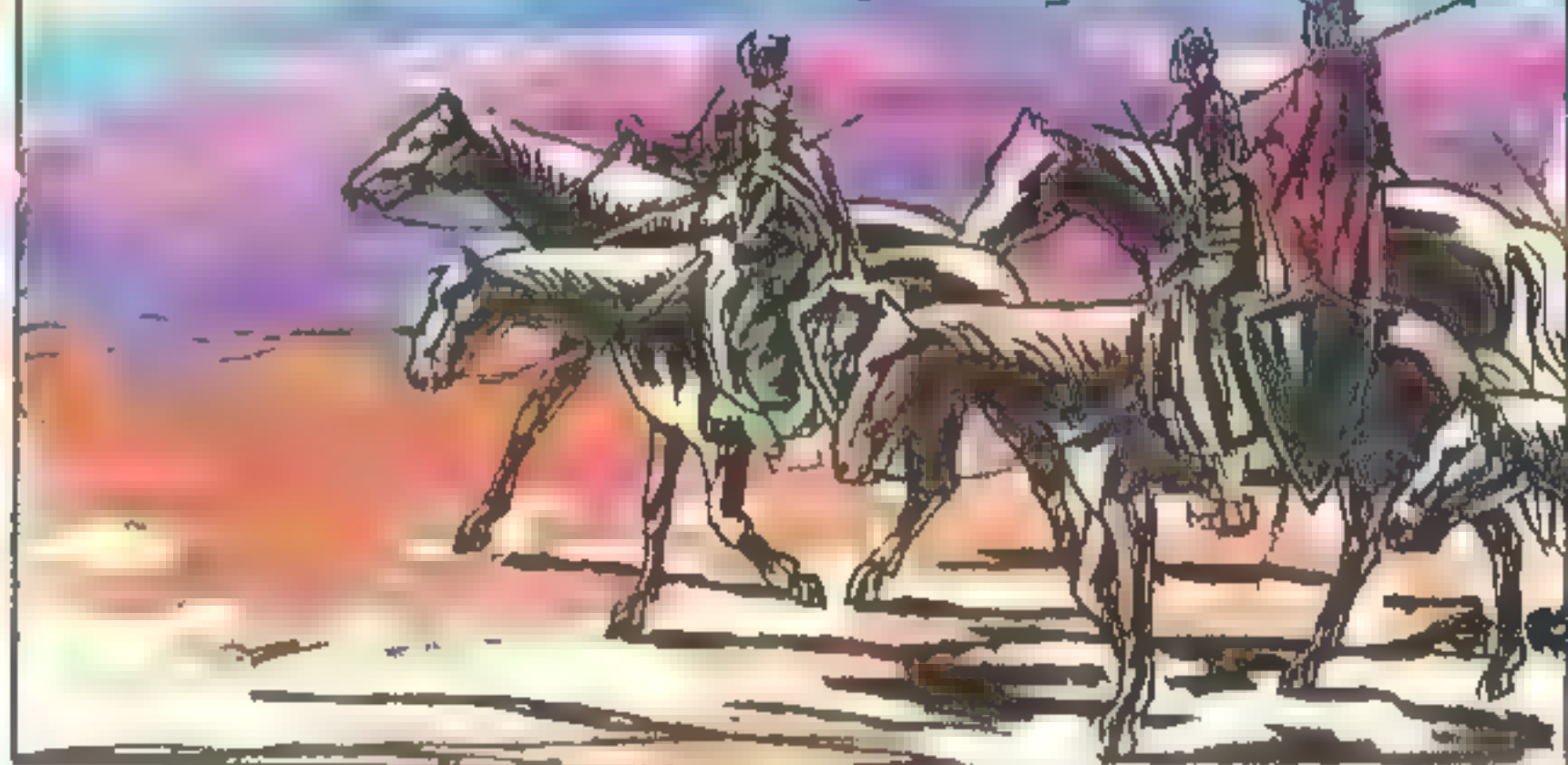
وكان يحكم مصر في ذلك الوقت المقوقس



سيدي المقوقس ..  
أت جيوش المسلمين  
تدخل مصر  
هذه تخرج  
لردهم ؟

لا .. دعوهم  
يتقدمون وليقتلوا  
جيشنا في  
مكان حصين  
ليقتلهم  
عليهم ..

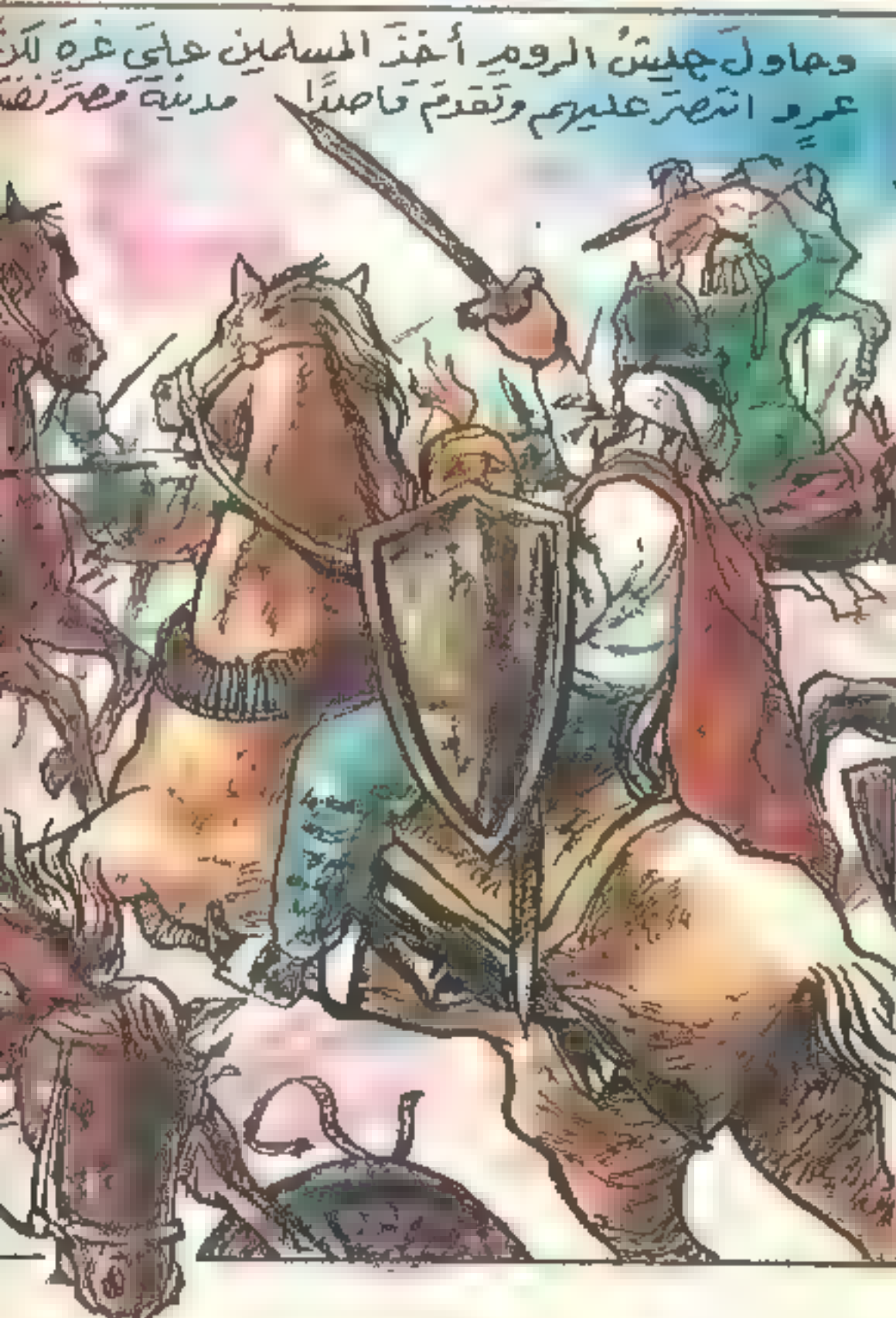
تقدم جيش عمرو بن العاص صغراً وسناً .. ولم يلق مقاومة  
من جيش الروم الذي انسحب إلى داخل مصر ..



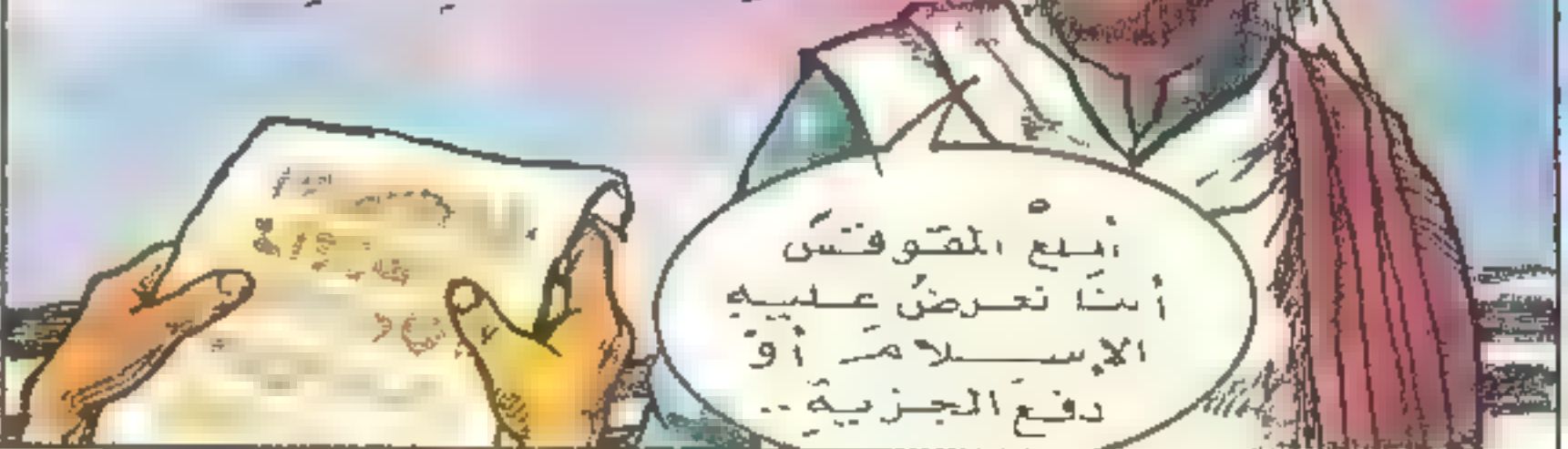
وتقدم جيش عمرو حتى وصل إلى مدينة «الفرما» وهي حصن  
من حصون مصر على البحر المتوسط .. فاصفها شهراً .. ثم اشتبك  
مع جنود الروم وانتهت بهم عليهم مستولياً على المدينة ..



أحرقوا  
مراكبهم حتى  
لا يهربوا ..



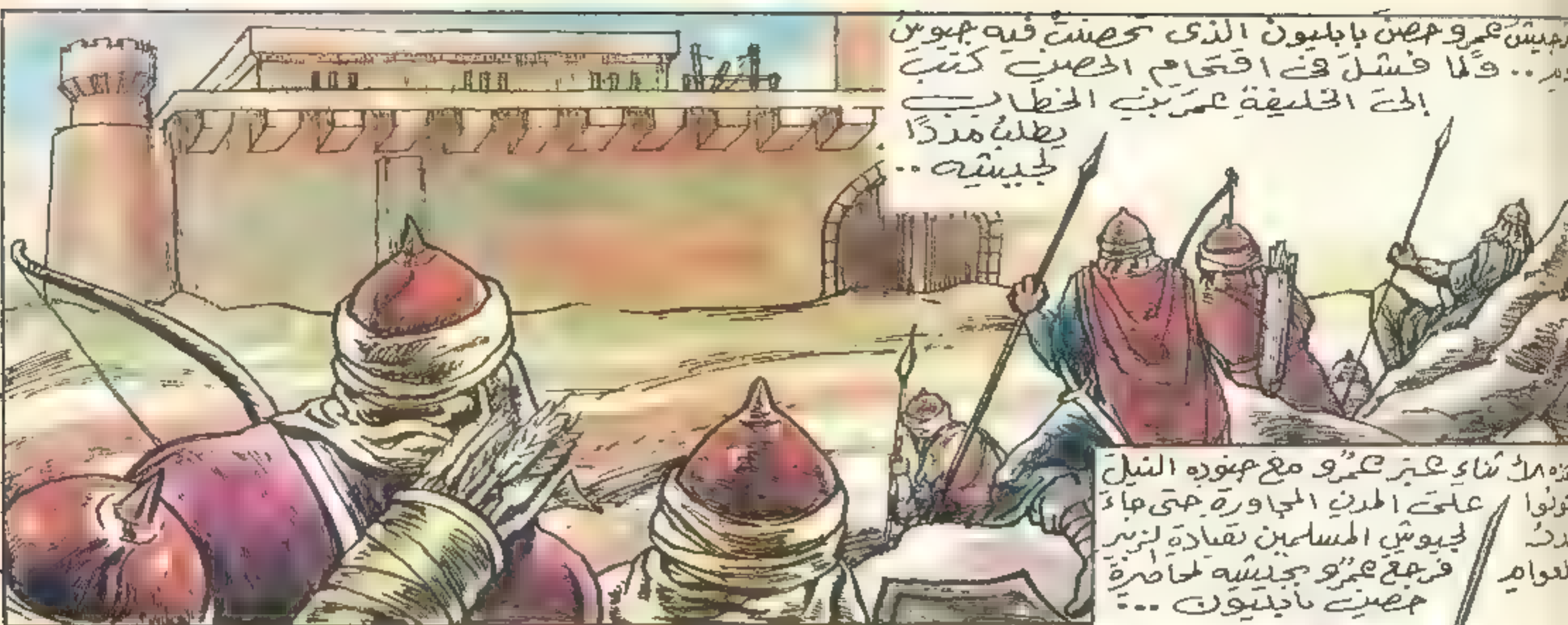
ثم تقدم عمرو إلى بلبيس فأرسل المقوقس  
لفاوضته على الصلح بشرط لم تعجب عمراً ..



أبيع المقوقس  
أنا تعرض عليه  
الإسلام أو  
رفع الجزية ..



دعيتهم عمرو بن عبد شمس الذي تحصن فيه فهو  
... ولما فشل في اقتحام الحصن كتب  
إلى الخليفة عمر بن الخطاب  
يطلب مذكراً  
لجيشه...



لما رأى عمرو بن عبد شمس مع عبادة النبل  
عانت المدينة المجاورة حتى جاء  
لجيش المسلمين بقيادة الزبير  
فرجع عمرو بجيشه لحاضرة  
حصن بني تميم...



وفرغ الروم من الحصن للقتال فزخم  
المسلمون شترهم في فعاذوا إلى  
الحصن مرة أخرى...



كيف  
أسلم جزءاً من  
إمبراطوريتي  
بسهولة؟



والله  
لا فتح  
الإسكندرية  
نحوها...



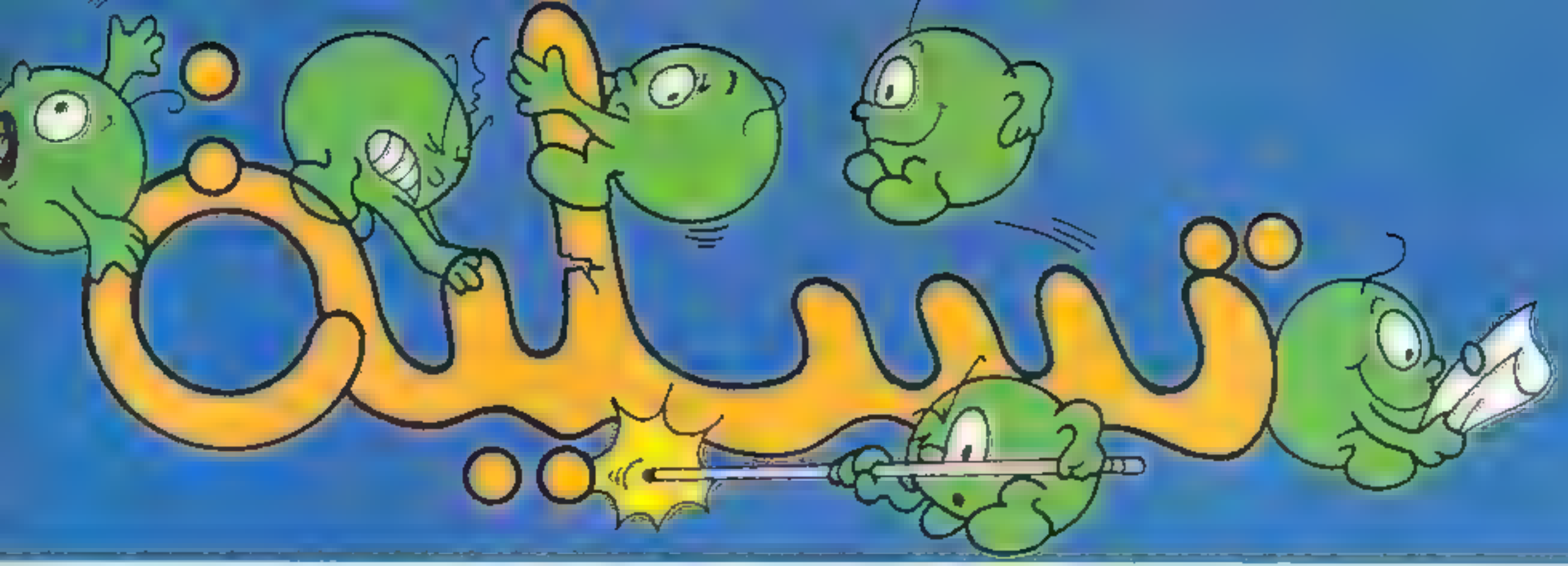
لقد وافق المقوقس على  
دفع الجزية حقناً  
لدماء لكنه ينتظر  
رداً هرفقتل  
زعيم الروم...

لما وافق  
قد على  
تسليم؟



ولكن الله تعالى كان مؤيداً بنصره للمسلمين ، ففتح  
عمرو ورفاقه حصن بني تميم وبذلك كانت لفتح  
مدينة مصر كلها ، وكان ذلك بداية لفتح المسلمين  
فتوحاتهم إلى مدينة الإسكندرية ونقطة أقاليم مصر...





## الطريق إلى سوسن



أى الطريق يمكن أن تسلكها لى حتى تصل إلى صديقته سوسن



## يمين أم يسار

إذا دخلت من ابد ربى فى هذه  
المتاهة الذى يشير إليه السهم ، فهل تحرك  
من اليمين أم يسار ؟

## شخصيات عربية

من أئمة الياا العربى ، يكون اسمه من

الحروف : ٧ ، ١ ، ٥ ، ٦ ، ٤

٣ ، ٨ ، ٩ ، ٢

٥ ، ٨ ، ٣ ، ٥ ، ٤

٩ ، ١ ، ٦ ، ٧

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
د	ى	م	ع	ل	٢	ن	ع	ف

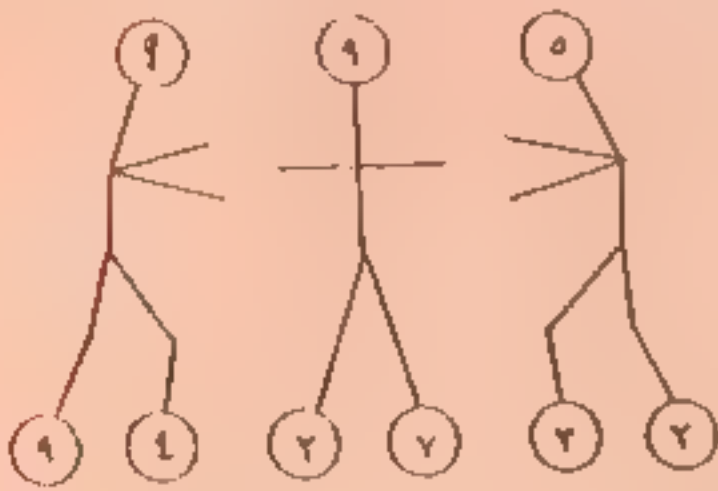


## عجلة الأرقام



تتبع الأرقام في عجلة الأرقام نظاماً خاصاً . أبداً مع السهم ، وحاول أن تعرف العلاقة التي بين أرقام العجلة ، حتى تضع الرقم المناسب في مكان علامة الاستفهام .

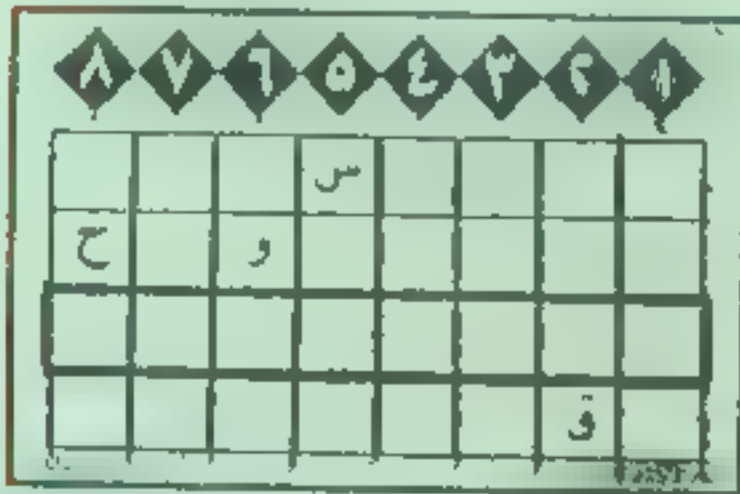
## الرقم في الرأس



من تأمل العلاقة بين الرقم الذي في الرأس والرقمين اللذين في القدمين ، بالسبب للرجلين الأول والثاني . حاول أن تعرف الرقم الذي يجب أن يكون في رأس الرجل الثالث ، في مكان علامة الاستفهام .



## في الإطار السميك



(١) عد (٢) صوغ

شمس .

(٣) أكثر عمر

أو حجم

(٤) حصة

(٥) شارح

(٦) يعود

(٧) يعود

إذا عرفت الكلمات الشرائط ذات الأربعة حروف التي تعطيك معانيها ، فستجد في الإطار السميك اسم : عاصمة الدنمرك .  
تعطيك بعض الحروف على سبيل المساعدة .



## عالم الحيوان

توزع هذه المسابقة في عالم  
الحيوان ، في البر والبحر  
وإذا استطعت أن تحل  
كلمات المتقاطعة ،  
جد في (٥) أفق أحد هذه

- (٥) من الأحياء .
- (٦) صمير متكلم - قاصع وحاسم .
- (٧) آلة موسيقية وتربية شرقية - مكسب .
- (٨) أضيء - للتمييز بين شيئين .
- (٩) ألقبهم .

الكلمات الرأسية :

- (١) يقرأ فيه التليد - شيد وأشأ .
- (٢) أجاب - في الفم ونعمت عليها في الأكل .
- (٣) من دول البحر الأبيض المتوسط عاصمتها مدريد .
- (٤) من الحواسر التي تعتمد على الأذن - نكتب عليه .
- (٥) عتاب وتأنيت - نجل .
- (٦) برد - ارتفع - والد .
- (٧) عقيدة سماوية - وقود لا غنى للعالم عنه .

- (٨) القتال بين الجيوش .
- (٩) حيوانات مفترسة من عائلة القطط - يراه النائم أثناء النوم .

كلمات الأفقية :

- (١) من الألعاب الرياضية
- (٢) نصف كلمة
- (٣) سيارة شحن
- (٤) ما يصفه على الشيء
- (٥) عليه - رقد .
- (٦) حمة تحبها - تقال





## مثلث الحروف



جائزة

ريال سعودي

في مثلث الحروف تضيف في الص  
واحداً إلى الحرف الذي في رأس ال  
الكلمة التي نعطيك معناها . ثم تضيف  
حرفاً جديداً إلى حرفي الصف (١) لت  
نعطيك معناها ، وهكذا . والحروف في ك  
ترتيبها كما تشاء ، لتعطى المعنى المطلوب

الكلمات لها المعاني التالية :

- (١) عمر .
- (٢) طائر من الجوارح .
- (٣) نبذ .
- (٤) نرتحل .



١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥

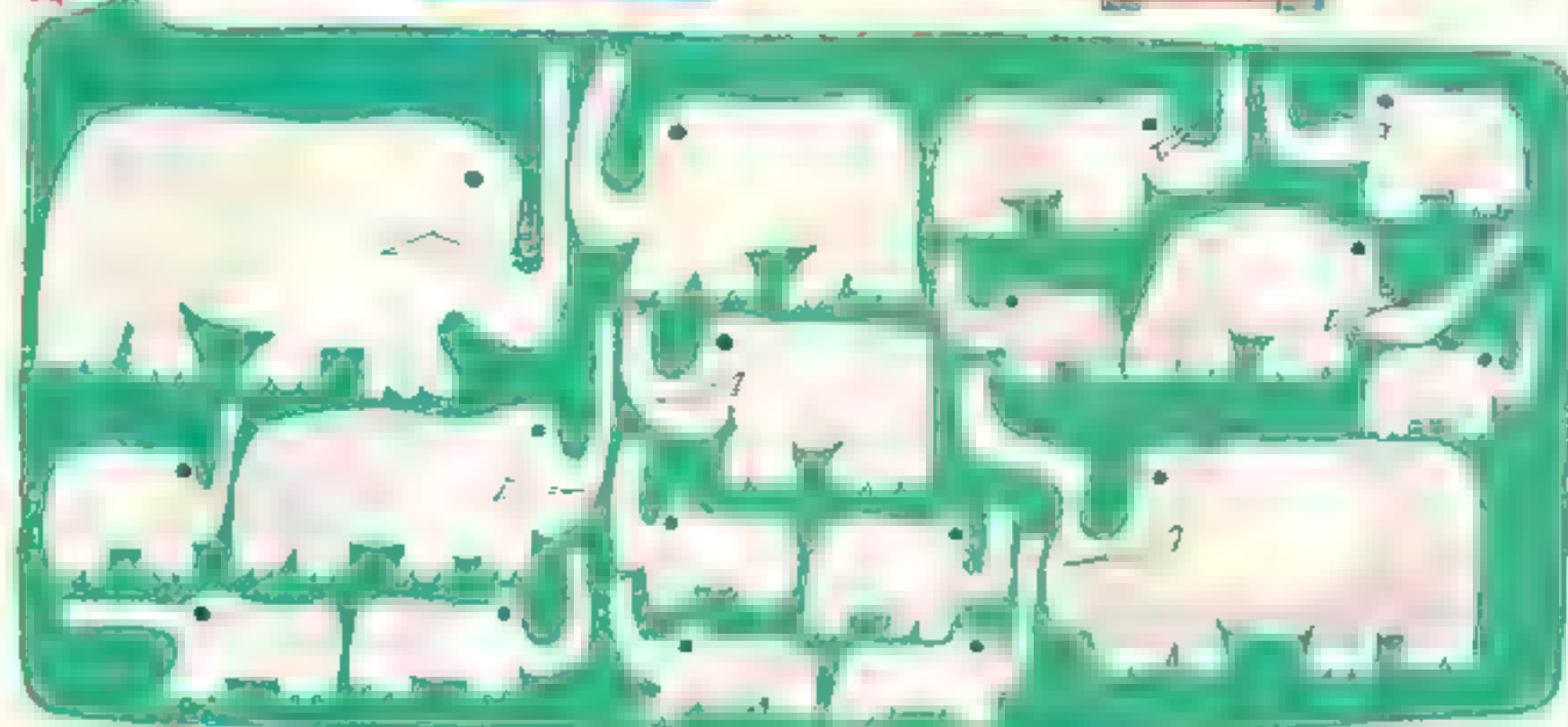
١  
٢  
٣  
٤  
٥

- (١) السياج .
- (٢) إثبات .
- (٣) ليست بعيدة .
- (٤) القصة أو الرواية .
- (٥) أقصد .

## هذه ال

قلعة - رسوم: هيري جيب

في ال قالت ال أن هذه ال



أحسست بالخطر... فأخذت تجري في الغابة حيث ال

وتصادف وجود هذا ال فأخذ يطلق الرصاص وأسقط هذا العدة من ال

فكم استطاع النجاة بحياته ؟!

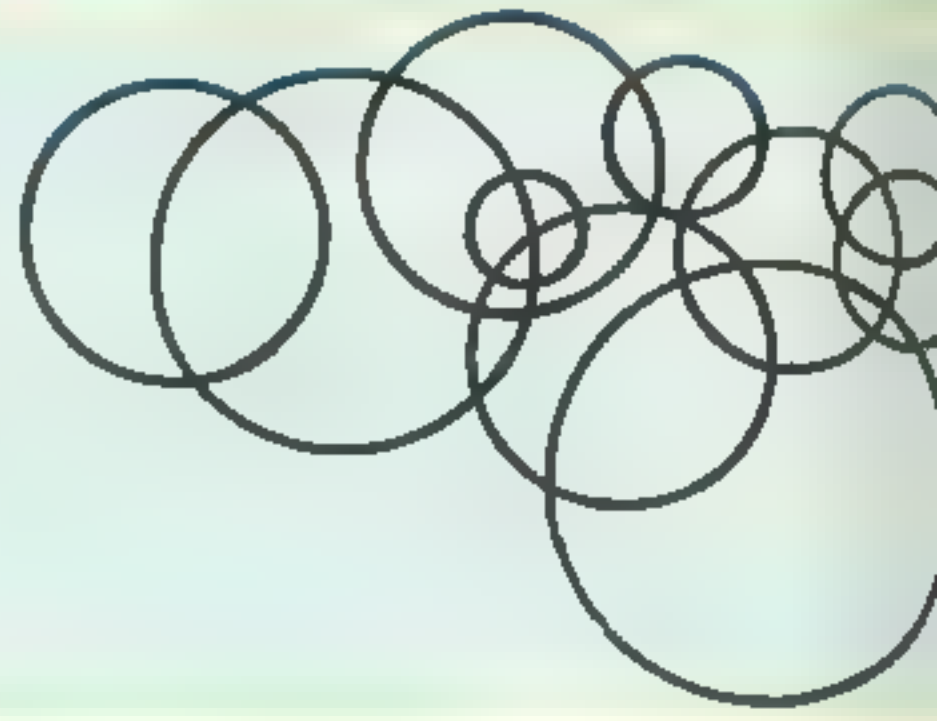
## السهم الذهبي

تحت السهم الذهبي ستجد  
حروف اسم مدينة عربية ، إذا أردت  
أن تعرف هذا الاسم ، فضع في  
الصفوف الأفقية الكلمات التي نعطيك  
معانيها وفقاً لأرقامها .  
والكلمات الأفقية لها المعاني  
التالية .





روايت .. روايت  
كم عدد الدوائر في  
الشكل الذي أمامك  
إذا استطعت أنت  
تعرف العدد في  
هذه رقيقة  
فانت قوي لملاحظة



حول الدائرة السوداء ستجد بترتيب الأرقام اسم رائد  
ظرية النسبية . . إذا عرفت الكلمات التي نعطيها  
والتي تتكون كل كلمة منها من أربعة حروف ، يمكنك  
أن ترى الاسم المطلوب حول الدائرة السوداء . وبعطي  
الحرف الثاني من كل كلمة لمساعدتك والكلمة ذات  
الحروف الأربعة لها المعاني التالية ، وفقاً للأرقام :

- (١) رجاً
- (٢) من الجهات الأربعة
- (٣) وهم يراه السائر في
- (٤) وفي
- (٥) أسكت
- (٦) عاصمة إيطاليا
- (٧) يعدو
- (٨) توجع
- (٩) يحيا
- (١٠) سرت
- (١١) مرتفع
- (١٢) يساعد



ستطيع أن تعرف عدد الأصابع في أقدام المصطافين ، التي استطاع أبو جلمبو  
أن يقرصها ؟

## كوبون المسابقة

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

صبا : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٦١٣ المنطقة العربية السعودية .

**بادسم**  
مجلة لخدمة المعلم

حل المسابقة ٢

حل المسابقة ١

حل المسابقة ٤

حل المسابقة ٣

حل المسابقة ٥

العنوان :

السن :

الإسم :

رقم العدد ١٩



# ٥.٠٠٠ ريال جوائز المسابقة الكبرى



جوائز نقدية مغربية موزعة على النحو التالي :

الجائزة الأولى ١٥.٠٠٠ ريال  
الجائزة الثانية ١٠.٠٠٠ ريال  
الجائزة الثالثة ٥.٠٠٠ ريال

وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها ٢.٠٠٠ ريال

جميع الجوائز مقدمة من البنك الأهلي التجاري



## مسابقة ( باسم ) الكبرى

هو أكثر الرحالة المسلمين شهرةً زار أغلب بلاد المسلمين على مدى ما يقرب من ثلاثين عاماً ، ثم عاد إلى بلاده ليكتب مرجعه الهام « تحفة الأنظار » انه شمس الدين محمد الطنجي ، المعروف باسم « ابن بطوطة » . حول البلاد الإسلامية التي زارها ، تدور امثلة المسابقة الكبرى .

### السؤال السادس

بعد أن قام ابن بطوطة بفريضة الحج لأول مرة ، وقبل أن يرحل مكة المكرمة ، رفع ذراعيه إلى السماء طالباً من الله أن يمن عليه .. بحجة ثانية ، ثم تأهب للرحيل . وجد الركب العراقي يتأهب للسفر ، فينضم إلى الركب العراقي ، الذي أعجب بنظامه الدقيق .. وعندما يصل الركب إلى العراق يمر بمدينة حرث فيها موقعة حربية شهيرة بين الفرس والعرب ، نصر الله فيها جيش المسلمين على يد القائد سعد بن أبي وقاص ، وهي مدينة :



مسابقة

السؤال  
الكبرى

أصدقائي في كل مكان  
مسابقة خاصة بكم تتضمن  
سؤالاً في كل عدد وسؤال واحد  
على صديق الغزير إلى أن  
تنتهي (✓) على الإجابة  
للكل سؤال ويقص الكوبون  
كل الأجابة الثانية بكوبوناً  
دفعاً واحدة - بعائنها المسابقة -  
نوافذ الساحة :

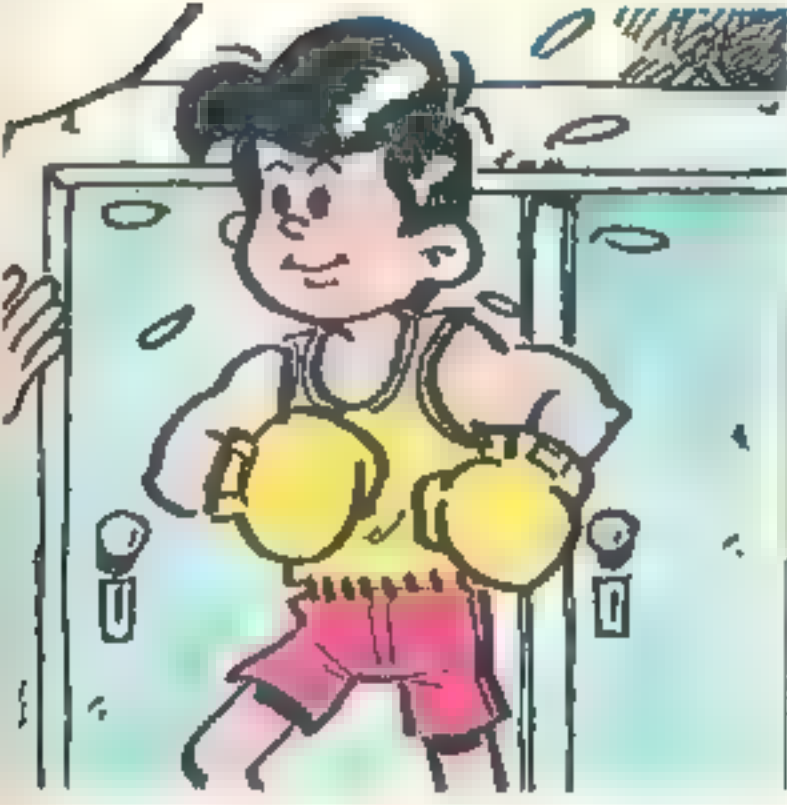
مسابقة باسم الكبرى

السعودية للأبحاث والتسويق  
ص.ب. ٢٥٥٦  
جدة ٢١٤١٩  
لمملكة العربية السعودية

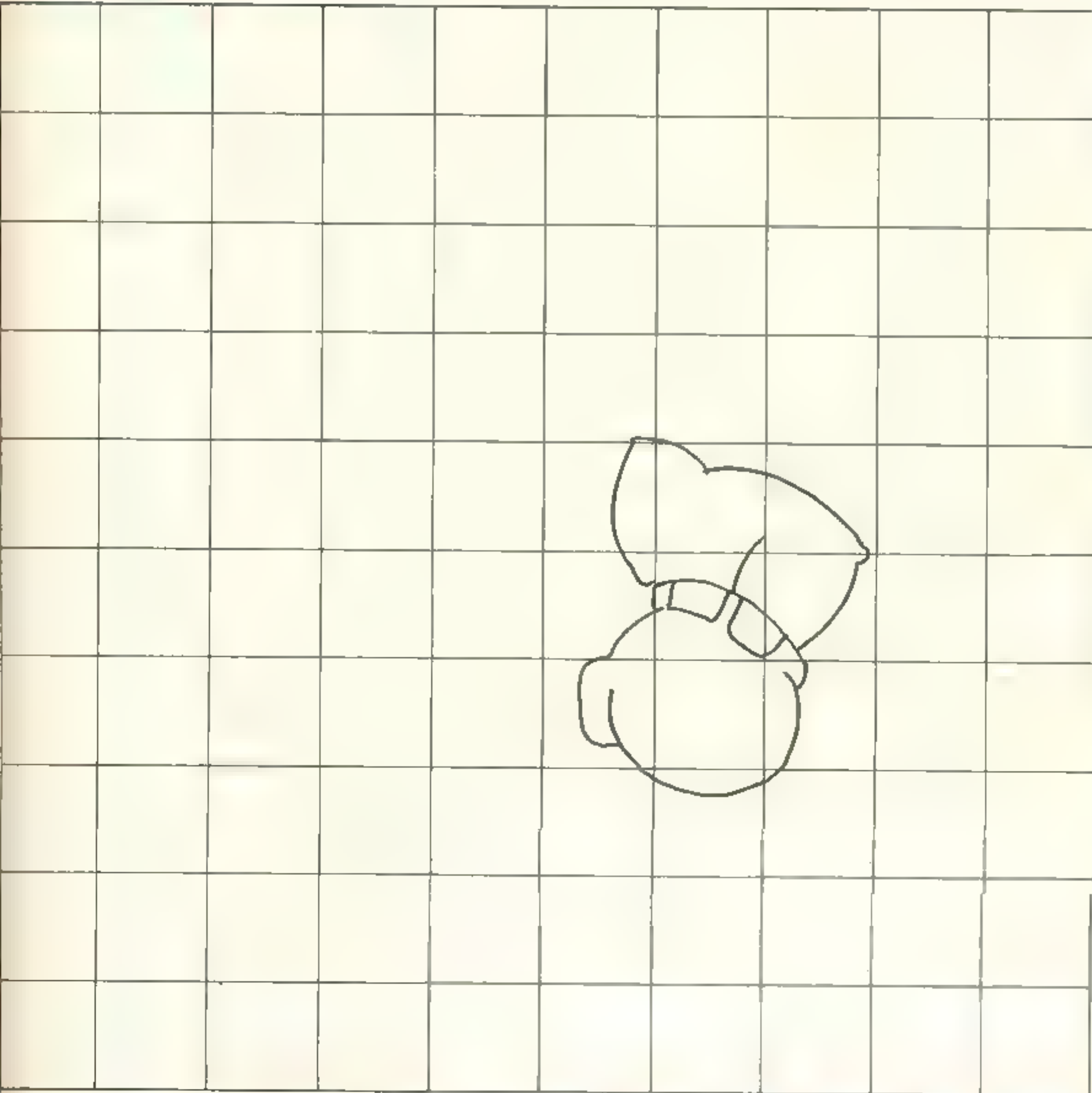


إلى  
مستشر من العدد ( ١٤ ) إلى العدد ( ٢١ )  
جميع الإجابات دفعة واحدة ومع كل إجابة كوبون المسابقة  
إجابة لا تتضمن الكوبون لن تدخل عملية فرز الفائزين  
صديق ان يرسل أكثر من رسالة للمشاركة في المسابقة  
ي كل منها الإجابات الصحيحة وكوبونات المسابقة  
ماء من الأصدقاء أن يرسل صورته مع الحلول حتى تنشر في  
الفائزين بعد ستة أسابيع من نشر آخر سؤال في المسابقة





انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل  
الشكل الموجود بالمربعات .. وقم  
بتلوينه كما في الصورة اعلى  
الصفحة .





# باللحاح

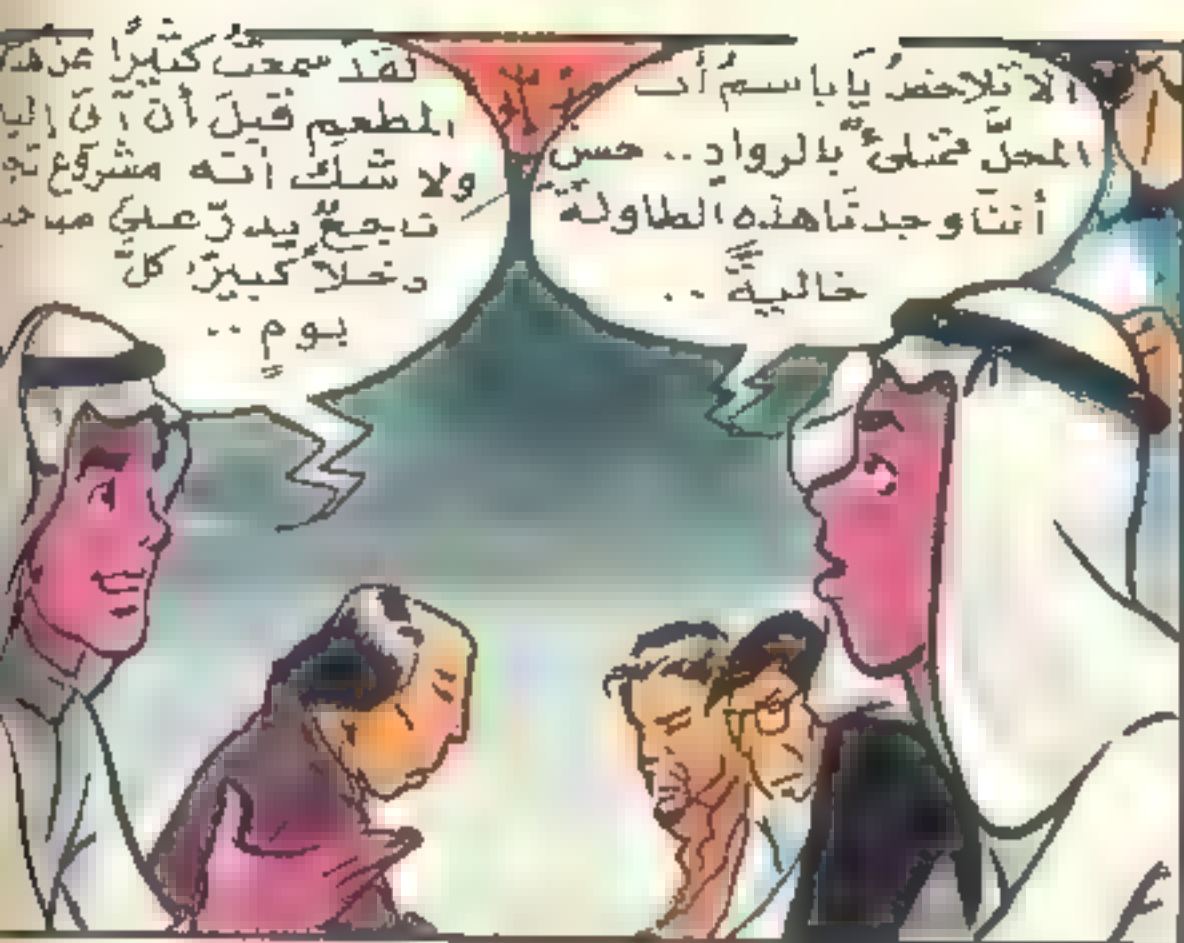
يرسمها: حواد

يكتبها: مؤنس زهيري

في هفتين







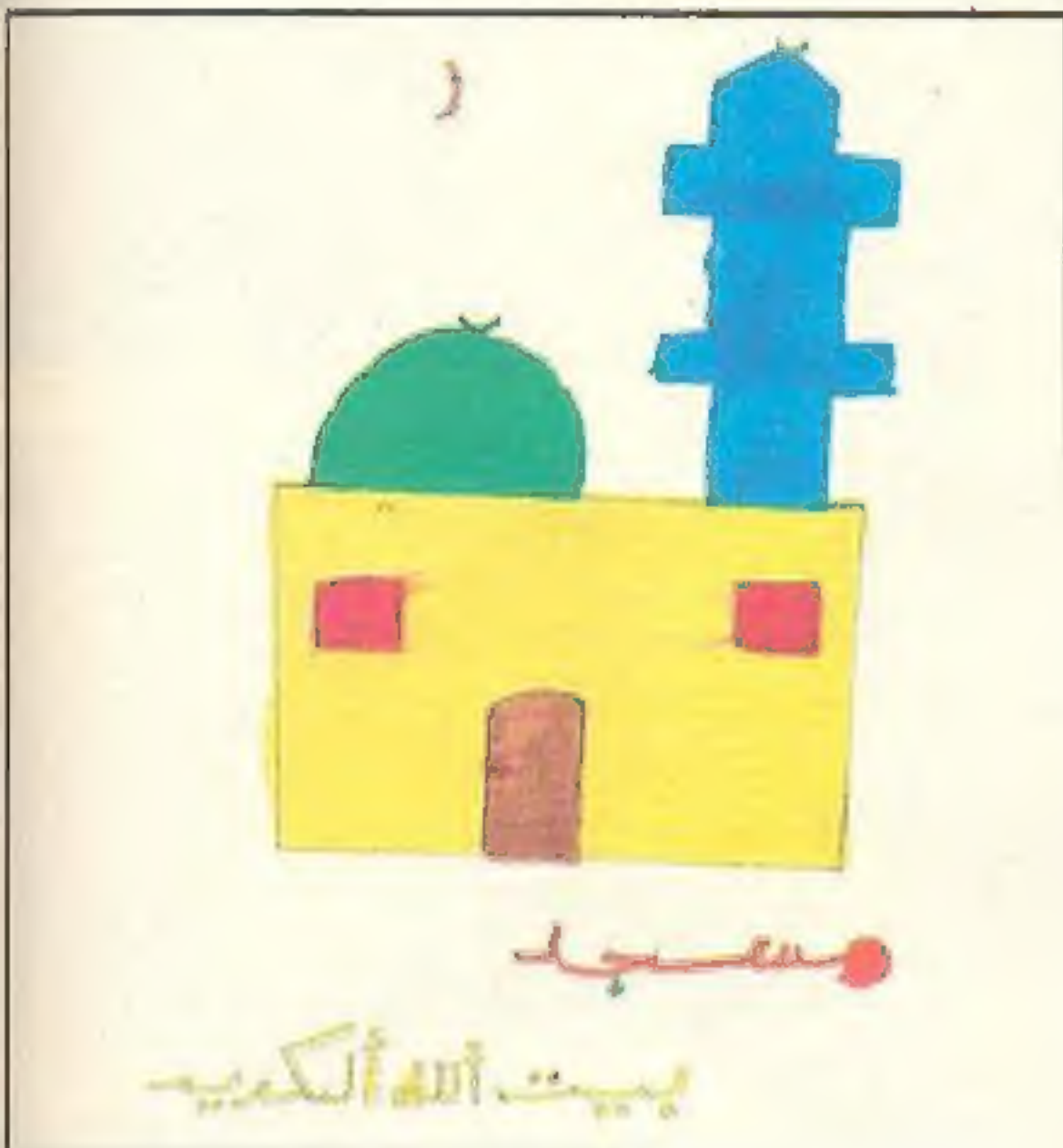








على هذه الصفحة ننشر رسومات الأصدقاء...  
ولوحاتهم الفنية... أرسل إليها رسوماتك على إسمائنا :  
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



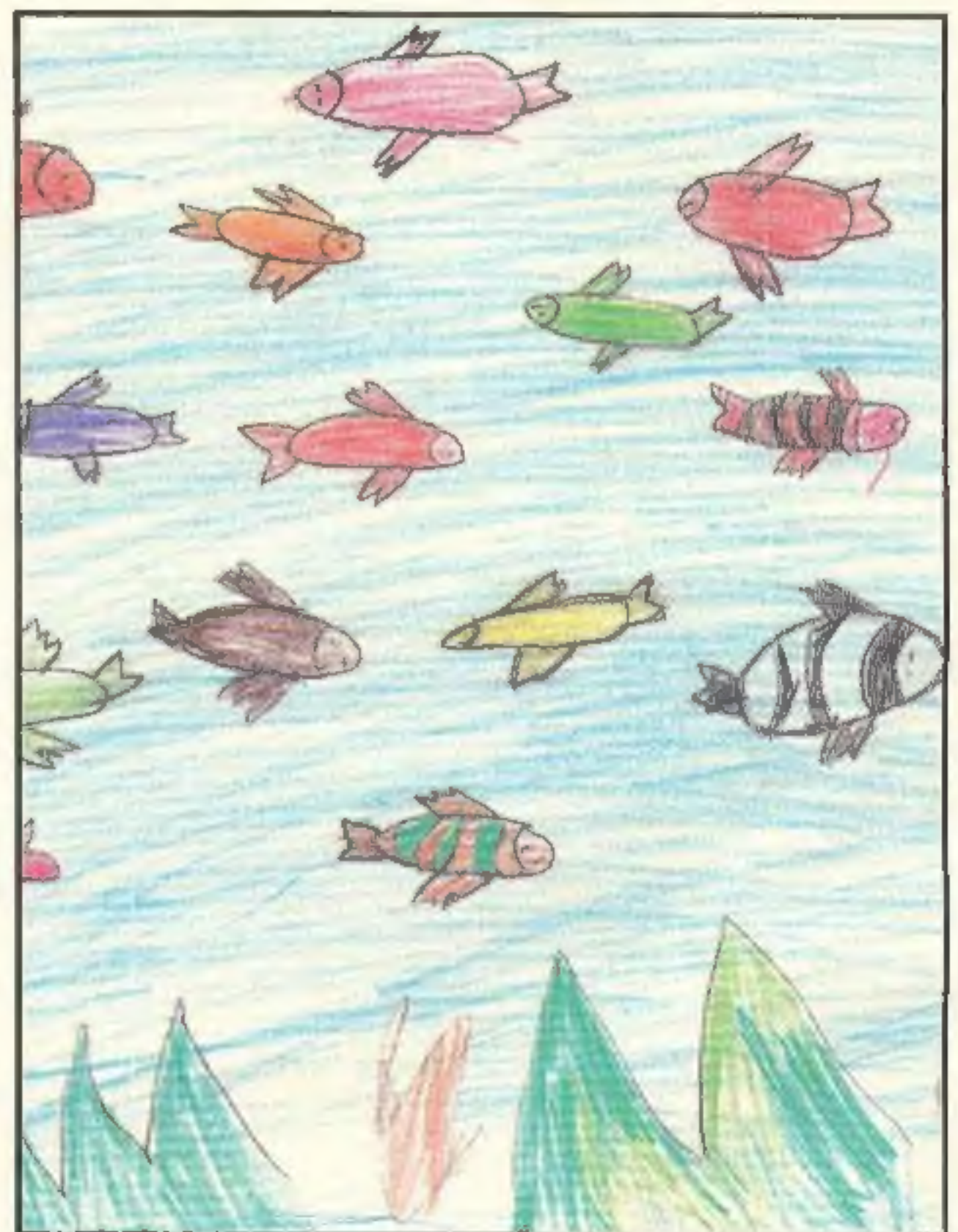
تليف محمد حسين - السعودية



هدى أحمد موسى - السعودية



سامي سليمان - السعودية



**امتياز الاعلان تهامة**

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

**TIHAMA**

For Advertising, Contact Sole Agent:

Advertising, Public Relations & Marketing

ص ب ٥٤٥٥ - جدة ٢١٤٢٢ هاتل ٤٤٤٤

٤٦٨٦ - قريش ٢١٤١٢ هاتل ١٠٠٠

١٠٧٤ - مكة المكرمة ١٥٥٥ هاتل ١٠٠٠

٢٦٦٦ - ظهارة ٣١٤٦١ هاتل ١٠٠٠

٥٢٢ هاتل ١٠٠٠

١٢٤٥ هاتل ١٠٠٠

١٤٣٢ هاتل ١٠٠٠

٢٣٢ هاتل ١٠٠٠

٨٨٥ هاتل ١٠٠٠

المركز الصحفي

**الشركة السعودية للأبحاث والتسويق**

مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution Co.

الفرع : جدة : ٢٦٥٣٢٥٢ - الرياض : ٢٦٦٧٧٧٧ - ٢٦٦٧٧٧٧

الدمام : ٢٦٦٧٧٧٧ - المدينة : ٢٦٦٧٧٧٧ - ٢٦٦٧٧٧٧

مكة : ٢٦٦٧٧٧٧ - الطائف : ٢٦٦٧٧٧٧ - ٢٦٦٧٧٧٧

تبوك : ٢٦٦٧٧٧٧ - جيزان : ٢٦٦٧٧٧٧ - ٢٦٦٧٧٧٧

المشرف على التحرير : جمال عنایت

المشرف الفني : سمير عبد المنعم

سرال : قيمة الاشتراك السنوي ( ٥٢ عدد ) ٢٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى - وترسل طيات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي : مجلة يسم ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية

#### الاسعار

Fr. 10 - U.S.A\$ 1.50 - GERMANY DM. 4.00 - GREECE DR. 400 - TURKEY TL 0 - SPAIN 300PTAS - SWITZERLAND SWFR 4 - AUSTRIA SCH 20 - PAKISTAN 10 RUPEES - BELGIUM BEF. 75 - CANADA C\$ 10.00

٤ - ريال - الكويت ٢٠٠ فلس - الإمارات ٢٠٠ درهم - سلطنة عمان ٢٠٠ بيرة - قطر ٢ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين - الأردن ٢٥٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ١٠ ريالات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٢٠ ليرة مصر ١٠٠ قرش - تونس ٥٠٠ مليما



ناعمة ورقية كالقند



## منتجات الليدي للأطفال

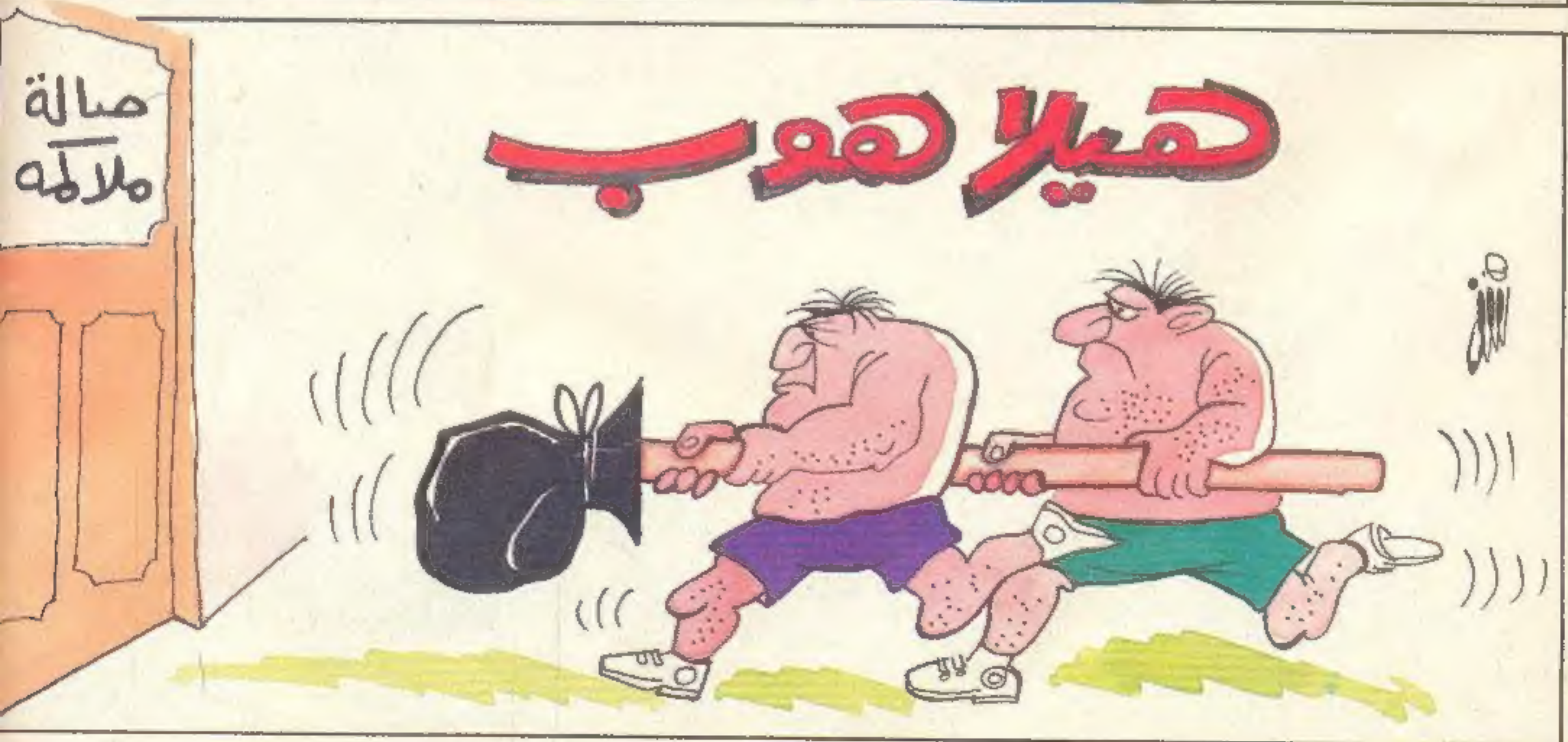
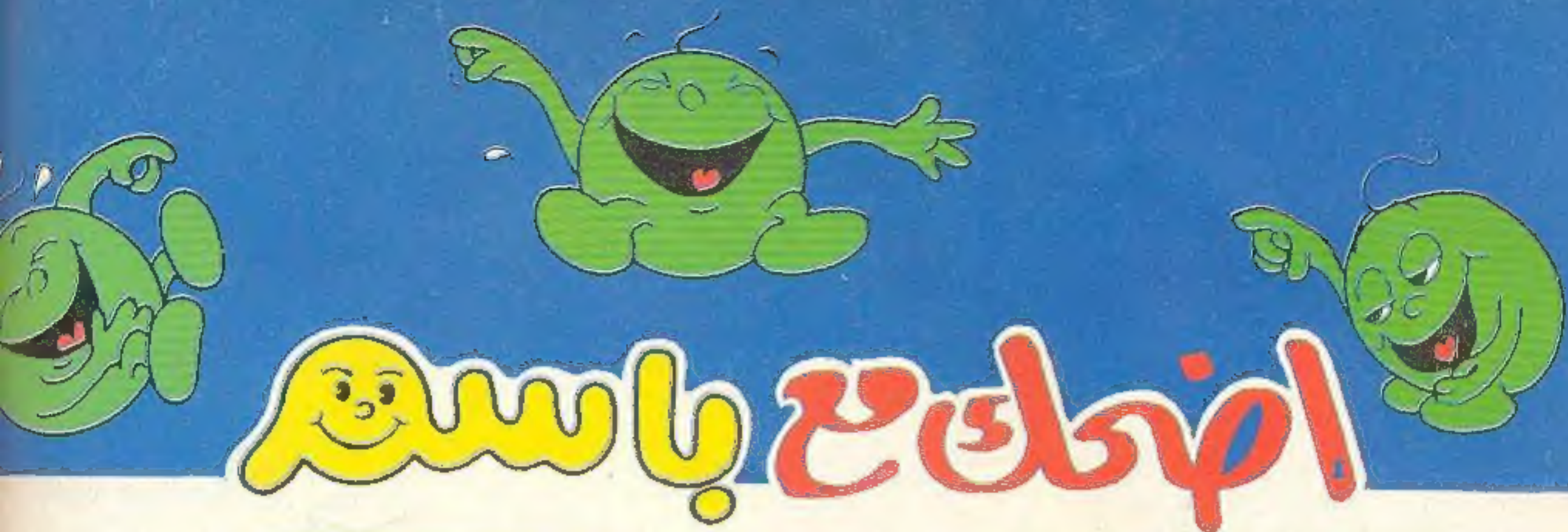
تتدن جنييف



معجون لأسنان الأطفال فرشاة لأسنان الأولاد صابون الأطفال شامبو للأطفال رغوة حمام الأطفال  
وشن الأطفال كريم الأطفال بودرة الأطفال زيت الأطفال

متواجدة في جميع السوبر ماركت، والصيدليات والمحلات التجارية









هنا العمل لهُواة القصص الطويلة و لا بهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها